

پٹنہ اسلوب کا اضافہ ہوا،

مازوا اور دوسرے افسانے از جناب اختر انصاری بنی اسے تقطیع چھوٹی، ضخامت

۱۵ صفحے، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت مجدد عرابتہ، مکتبہ جہان نمار دو بازار دہلی

کتاب جناب اختر انصاری کے چودہ افسانوں کا مجموعہ ہے، اس میں حسن و عشق کے دلکش

ری معاشرت کے سبق آموز مرتعے، اور درد و الم اور فرحت و انبساط کی سچی تصویریں نمودار

تھرے افسانے ہیں، اور کسی میں مذاق سلیم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پایا ہے، تمام افسانے

اکت سے پاک اور تخیل پاکیزگی لطف زبان اور مصنف کی دوسری ادبی خصوصیات کا

افسانے دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، "زبیدہ" "میرے بچوں کی قسمت" "وہ کمان

لہانی چاند کی زبانی" "زینت" اور غم نصیب" خاص طور سے ہمیں پسند آئے،

اسے مارٹنخ اردو، مولفہ جناب حاجی محمد عبدالقادر صاحب تقطیع چھوٹی،

ت ۵۰ صفحے، کاغذ کتابت طبعیت بہتر قیمت ۱۲ روپے، حاجی عبدالقادر صاحب

ڈاکٹر بنارس،

گوئی شاعری کی ایک شکل صنف ہے معمولی تاریخ کہنا بہت آسان لیکن اچھی تاریخ

س ہے، تاریخوں تذکرہ اور دواوین میں اکابر کی وفات اور مختلف واقعات و حوادث

تاریخیں بکھری ہوئی ہیں، لائق مرتب نے اس کتاب میں فن تاریخ گوئی کے اصول

کے اقسام کو مثالوں سے سمجھایا ہے، اور مختلف واقعات اور ہر دور کے نیتالیس شعرا

و حالات اور ان کی تاریخوں سے وفات کو جمع کر دیا ہے، اس لئے یہ کتاب مختصر و

تاریخ گوئی کی کتاب بھی، جن لوگوں کو اس سے دلچسپی ہو ان کیلئے اس میں بہت سی

باتیں ہیں،

"م"

جلد ۴ "ماہ صفر المنظر ۳۶ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۱ء" عدد ۳

مضامین

شذرات،

سید سلیمان ندوی

۱۶۴-۱۶۳

مولانا سجاد کی یاد

"

۱۶۵-۱۶۴

اقبال اور برگسان،

مولانا عبدالسلام خاں صاحب رامپور

۱۶۳-۱۶۵

فارسی پر اردو کا اثر،

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے

۱۶۴-۲۰۱

ایل ایل بی علیگ لکچر رائڈورڈ کالج امرتسار

۲۰۱-۲۰۰

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

سید سلیمان ندوی

۲۰۲-۲۰۰

زندگی کی حقیقت،

مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرانی

۲۰۹-۲۱۵

رفیق دار المصنفین،

یہودیوں پر عرب مصنفین موسیقی کا احسان،

"ا-ع"

۲۱۶-۲۲۳

اخبار علیہ،

"

۲۲۳-۲۲۴

رسالوں کے خاص نمبر،

"م"

۲۲۸-

نثر اردو سرسید کے زیر اثر،

"ا-ع"

۲۳۲-۲۳۵

مطبوعات جدیدہ

"م"

۲۳۶-۲۴۰

درجہ اول

اس حالت میں اس نئی مذہبی درس گاہ کا قیام نہ صرف ترکی کیلئے بلکہ ساری ترکی و تاتاری نسل میں دو بڑا
پیغام محمدی کے اجاگر کیلئے ہوگا، اور عجیب ترین کہ آئندہ چل کر وہ کسی عظیم الشان اسلامی تحریک کا مرکز بن جائے
وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بَعِزٌ

شہزاد

مسلمانوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ترکی کی موجودہ حکومت اپنی پھٹی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لئے
میں ہے، مشہور روسی ترکی عالم علامہ موسیٰ جارا اللہ جو کئی سال ہندوستان میں رہ کر ایک اسلامی منبر
گئے تھے، وہاں سر وہ اب واپس آکر ترکی روانہ ہو گئے ہیں ایک دوست کے ذریعہ سے انکا ایک خط
میں یہ معلوم ہوا کہ وہ سالہا سال اس بات کی کوشش کر رہے تھے کہ ان کو ترکی حکومت کے کسی ارادے
خالص مذہبی عربی درس گاہ کے قیام کی اجازت دی جائے، اب ترکی حکومت نے ان کی اس تجویز کو مان
بازت دیدی ہو کہ وہ اسکے حدود سلطنت میں جہاں چاہیں اپنی مجوزہ مذہبی درس گاہ قائم کریں، بلکہ
گوراس کے مصارف ادا کرنے کو بھی تیار ہو، لیکن علامہ مدوح اوسکو سرکاری مدرسہ بنانے
سے قوی مدرسہ بنانا زیادہ موزون سمجھتے ہیں

علامہ مدوح اپنی اس تجویز کے مطابق ترکی روانہ ہو گئے ہیں، اور ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے
اپنی ایک درخواست چھوڑ گئے ہیں جس میں فرماتے ہیں کہ اسلامی دنیا میں ہندوستان کے مسلمانوں کو جو
اہمیت حاصل ہے اور اسلامی تحریکات سے انکو جو پس پی ہو اسکی بنا پر ان سے یہ توقع بجا نہ ہوگی کہ وہ اس تجویز
سے پوری دلچسپی لیں گے، اور ان سے وہ صرف یہ امداد چاہتے ہیں، کہ مجوزہ درس گاہ کے اسلامی کتب خانہ
کے لئے ہندوستانی مطبوعات فراہم کر دیں، اور خصوصیت کے ساتھ انھوں نے **و امرۃ المعارف** حیدرآباد
دکن کی مطبوعات کی خواہش کی ہے، ہم نے انھیں امید دلائی ہے کہ انشاء اللہ ہندوستان اور وکن کے مسلمان
اس فرض کے ادا کرنے میں چھپے نہیں رہیں گے، انشاء اللہ تعالیٰ

ندوۃ العلم کی تحریک کو ہندوستان میں دوبارہ زندہ کرنے کیلئے ہم کئی مہینوں سے غور کر رہے تھے
اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہندوستان میں اسوقت جس قسم کے اختلافات پیدا ہیں اور دینی تحریکوں میں
قوم کو جو ان میں تغافل بلکہ بیگانگی پھیل رہی ہے، اُسکو روکنے اور اسلام کی نام کو بلند کرنے کے لئے دوبارہ حضرات علم کو ہر قسم کی سیاسی
اختلافات کے باوجود دینی خدمت کے ایک متحدہ پلیٹ فارم پر مجتمع ہونے کی دعوت دی جائے اور یہ سوچا جائے کہ موجودہ
اقتصادی و سیاسی انتشار فکر کی حالت میں مسلمان نوجوانوں کو اسلامی تعلیم کیونکر مانوس کیا جائے

اس سلسلہ میں ہم نے بہت سے علماء اور زعماء سے زبانی اور تحریری گفتگو کی ہے اور ہم کو یہ معلوم

کے خط سے ایک بیک ایک حقیقت جو ادھیل سی ہو رہی تھی، نظر کے سامنے آگئی، ترکی و
مسلمان بادشاہوں اور عالموں نے تقریباً چھ سو برس تک اسلام کے سیاسی و علمی خدمات
تھے، اس دور میں خدمت دین، بلکہ خود دین کو اتنی دور ہو گئی کہ کاشغور سے لیکر کریمیا اور قازان تک
اسلام کا معدن تھا، بالشویک اثر اور حکومت کے ماتحت ہو کر ہر قسم کی علمی و فکری مذہبی تحریک
یا ہر قسم کی مذہبی تحریک بھی اپنے نئے دور انقلاب میں اس سے اتنے ہی دور ہو گئے، اور اب یہ سمجھنا
تاتاری کی پوری نسل جس کی تعداد دس کروڑ سے کم نہ ہوگی، سلسلہ محمدی سے بیگانہ سی ہو رہی ہے

لہذا اس مقصد کو پوری طرح متفق ہیں، ہماری پچھلے چند سال ہماری قومی تاریخ کے سب سے
جن میں ہماری تعاضل، کاسل پست تھی، انتشار فکر اور اختلافات کے سوا کچھ اور لکھا نہیں
وہ کہ ہم اپنی خانہ جنگی کے انوسناک نتیجوں کو پوری طرح سمجھیں اور اپنے بعض اختلافات کو اگر
توان کو اپنی جگہ محدود رکھ کر ہم سب اسلامی خدمت کے مقصد پر متفق ہو جائیں،

علوم ندوۃ العلماء میں چھوٹے بچوں کے بورڈنگ کی تعمیر کے لئے رحمت عالم کی خریداری کی
کوشش کی گئی تھی، بھگت اللہ کہ وہ پوری طرح کامیاب ہوئی، اور اس وقت تک تین ہزار روپے
جمع ہو چکے ہیں، اور امید ہے کہ پانچ ہزار روپے ہو جانے پر ایک دہائیہ کے اندر اس کی
شروع کر دیا جائے گا، جو اصحاب یوں بھی اس کار خیر میں شریک ہونا چاہتے ہیں، جو

ترجمہ کی تحریکیں عجیب طرح کامیاب ہوتی ہیں، رحمت عالم کے ہندی ترجمہ کی جو تحریک
شروع کی تھی، وہ پچھلے پرچہ میں شائع ہی ہوئی تھی، کہ اہل خیر نے مسابقت الی الخ
آدمیوں نے مل کر اس کی مالی مشکل کو حل فرما دیا، حیدر آباد کے بعد اس کیلئے
والریاستیں صاحب علم نے حسب معمول سبقت فرمائی، آخری صفحہ کی رقم پر دفتیر
صاحب نے اپنی سے بھیج دی ہے، ترجمہ کا کام مولوی محفوظ الرحمن صاحب گرامی نے
ادیب ہیں، شروع کر دیا ہے،

مقالہ

مولانا سجاد کی یاد

مرا اور دنیا کے روزانہ کے کاروبار میں، کون نہیں مرا، اور کون نہیں مر گیا، آج وہ کل ہماری
باری ہے، اس پر بھی عزیزوں اور دوستوں کی موت پر رونے والے روتے ہیں، ان کے دائمی فراق پر
ماتم اور فریاد کرتے ہیں، ان کی ایک ایک خوبی کو یاد کر کر کے ان کا نوہ پڑھتے ہیں، عام حالت یہی
ہے لیکن بعض موتیں ایسی بھی ہوتی ہیں، کہ ان کی خبر سن کر زبان بند ہو جاتی ہے، آنسو سوکھ جاتے ہیں،
دل کی حرکت بڑھ جانے کے بجائے گھٹ جاتی ہے، اندر ہی اندر گھٹن محسوس ہوتی ہے، مگر جی نہیں چاہتا
کہ کچھ بول کر دل کی بھڑاس نکالے، اور آنسو بہا کر غم ہلکا کیجے، مولانا ابوالحسن محمد سجاد مرحوم کے ساتھ
کا مجھ پر بالکل ہی اثر ہوا، دن بیت گئے، ہفتے گزر گئے، مینے ختم ہو گئے، مگر زبان نہ کھلی، او
دل کی امانت قلم کے سپرد نہ ہو سکی، عزیزوں اور دوستوں کو تعجب ہے کہ میرا قلم جو احباب کے سوگ
میں ہمیشہ اشک ریز رہتا ہے، اس پہلی دفعہ وہ اپنے فرض کو کیوں بھولا ہے، مگر یہ کیسے بتاؤں کہ اس
ناگمانی اور غیر متوقع غم سے مجھے کیوں چسپی لگ گئی، ہر چند زبان خاموش تھی، لیکن کئی دن تک سوتے
جاگتے مرحوم کی صورت آنکھوں میں پھرتی، اور خواب میں نظر آتی رہی، تدمع العین و یحزن القلب و
لا نقول الا ما یرضی ربنا وانا لفلانک لمحزونون۔

اکثر اکابر و مشاہیر کی ملاقاتیں خاص حالات کی بنا پر یا دہشتی ہیں اور یہ بھی یاد دہشتی کہ یہ ملاقاتیں کب ہوئیں، کہاں

ہمیں یوں لیکن اگر محبت کا عہد یاد کی عمر زیادہ ہو تو اس کو ازلی ملاقات کہہ سکتے ہیں کلا دواج جزو
مَا اَتَلَفَتْ مِنْهَا اَتَلَفَتْ وَمَا اَخْتَلَفَتْ مِنْهَا اَخْتَلَفَتْ اسی اصول کی بنا پر مجھے یاد ہیں
میری ان کی ملاقات کب ہوئی، کہاں ہوئی، اور کیونکر ہوئی، ایسا معلوم ہوتا ہوں کہ قربانی
اور شدت ہم ذوق کی بنا پر ہم ایک دوسرے سے اتنے آشنا تھے کہ پہلی ملاقات میں دیدار
مافذہ کر کی،

آخری زمانہ میں وہ سال میں ایک دفعہ میرے ایام قیام وطن میں کوئی نہ کوئی کام کمال کر پڑ
لاتے، اور میری عزت بڑھاتے، اور ان کے ملنے والوں میں کون تھا، جس کی عزت اپنی
نہیں بڑھاتے تھے، ان کی تواضع میں بندھی، سادگی میں بناؤ، اور خاموشی میں گویائی
تھے لیکن لشکر تھے، پیادہ تھے، مگر برق رفتار تھے، وہ قال نہ تھے، سراپا حال تھے، کہتے
تھے، ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ راہ اور منزل کے فرق کو کبھی فراموش نہیں
نے راہ میں ہمراہیوں کے لطف کلام میں پھنکر منزل سے ہٹنا کبھی گوارا نہیں کیا، وہ
اور احکام مذہبی کی پیروی کے درمیان التباس اور تصادم سے کبھی بے خبر نہیں رہے
پوری قوت کے باوجود انھوں نے کانگریس یا کانگریسی حکومت کے غلط قدم اٹھانے
پسندانہ درگزر سے کام نہیں لیا، مرحوم کی زندگی کے سوانح لکھنے والے لکھیں گے، مگر عقیدت
اول کے دیرینہ نیازمند کی طرف سے یادگار اوراق رہیں تو محسن کے شکر یہ کا بار اس
کم ہو،

تاریخ قصبہ بہار اور گیا کے درمیان کا علاقہ ہندوؤں کے عہد میں بودھوں اور جینیوں
سے بھرا ہوا ہے، اسی راستہ میں قصبہ بہار سے چند میل آگے بڑھ کر بودھوں کی مشہور گھاٹ
لکھنؤ میں، اسی کو لکھنؤ پنشن نام مسلمانوں کا ایک گاؤں ہے، جہاں سات کے

کچھ گھرانے آباد ہیں انہی میں سے ایک گھر میں مولانا سجاد کی ولادت ہوئی،
تعلیم و تربیت | تیرہویں صدی کے شروع میں صوبہ بہار میں مولانا وحید الحق صاحب استھانوی
بہاری کے دم قدم سے علم کوئی رونق حاصل ہوئی، قصبہ بہار میں انھوں نے مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد ڈالی
اور بہت سے عزیزوں کی تربیت کی، ان میں سے ایک مولانا محمد سجاد بھی تھے، عربی کی ابتدائی تعلیم انہی
کے زیر سایہ ہوئی، اور ان کی پہلی شادی بھی ادنیٰ کی دختر نیک اختر سے ہوئی تھی، آخری تعلیم الہ آباد
کے مدرسہ سبحانیہ میں مولانا عبدالکافی صاحب الہ آبادی کے درس میں ہوئی، اور وہیں ۱۳۱۴ھ سے ۱۳۲۲ھ
تک رہ کر سند فراغ حاصل کی،

ابتدائی کام | تعلیم سے فارغ ہو کر مدرسہ کی خدمت انجام دی، اس عرصہ میں کبھی وہ مدرسہ اسلامیہ
بہار میں رہے، اور کبھی مدرسہ سبحانیہ الہ آباد میں، ۱۳۲۵ھ تک یعنی سات برس تک وہ اس فرض کو انجام
دیتے رہے، ۱۳۲۹ھ میں گیا میں مدرسہ انوار العلوم کی بنیاد ڈالی، مولانا عبد الوہاب منطقی بہاری بھی شریک
تھے، یہ بات مجھے یوں یاد رہی کہ شاید ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء تھا، کہ مدرسہ مذکور کے ایک جلسہ سالانہ میں مولانا
عبد الوہاب صاحب کی دعوت پر مولانا شبلی نعمانی مرحوم اور مولانا عبد الحق صاحب حقانی دہلوی مرحوم
شریک جلسہ ہوئے تھے اور تقریریں کی تھیں،

مولانا سجاد صاحب مدرسہ انوار العلوم کا یہ جلسہ سال بسال کیا کرتے تھے، اور اس میں علماء کو
بلا تے تھے، اور ان سے تقریریں کراتے تھے، میرا خیال ہے کہ اکثر علماء سے ان کی ملاقاتوں کا آغاز انہی
جلسوں میں ہوا، مجھے بھی ایک دفعہ ان جلسوں میں حاضری کا اتفاق ہوا،

سیاسیات کا ذوق | ان کو سیاسیات کا ذوق جنگ عظیم میں بڑی کی شکست، اور ممالک اسلامیہ کی
پراگندگی سے ہوا، وہ اس وقت الہ آباد میں تھے، ان کے ایک انگریزی دان شاگرد ان سے عربی پڑھنے
آتے تھے، وہ اپنے ساتھ اردو انگریزی اخبارات لاتے تھے، اور مولانا کو پڑھ پڑھ کر سناتے تھے، یہ

بروز بھر کٹی چلی گئی، مولانا ابوالکلام کے امداد کی تحریک نے بنگال کے قریب کے سب سے بہا
کیا تھا، اور بیت سے علماء نے ان کی اس تحریک پر لبیک کہا، ان میں سے مولانا سجاد کا
جاسکتا ہے،

انہی کی اسیری کے زمانہ میں مولانا ابوالکلام نے ہم خیال و کار فرما علماء کی تلاش و تفتیش کا کام
لے لے کر کیا تھا، انہوں نے جن علماء کا نشان دیا، ان میں سے ایک مولانا سجاد بھی تھے، جو
انوار العلوم گیا کی سند درس پڑھتے،

اس لئے سے تحریک خلافت کی ترقی کے ساتھ ساتھ مولانا کا ذوق سیاست بھی بڑھ گیا،
الباری صاحب فرنگی محل کی تحریک اور مسیح الملک حکیم اجل خان مرحوم کی تائید سے حضرت
مذہب کی صدارت میں جب جمعیت العلماء دہلی کی بنیاد پڑی، تو موصوف اوس کے لبیک
سب سے اول تھے، اور یہ کہنا بیجا نہ ہوگا، کہ اوس کے کتنے رفیق سفر تھک تھک کر اپنی جگہ
مگر انہی کی ایک ہستی تھی جو آخر تک جمعیت کے ساتھ لگی رہی، بلکہ یہ کہنا چاہئے، کہ انہی
اور اوس کے قالب میں جلوہ گر ہوتی رہی،

امارت شریعہ کا قیام ان کی سب سے بڑی کرامت ہے، زمین شور میں سنبل پیدا کرنا
تی کھیتی کھڑی کر لینا ہر ایک کا کام نہیں،

میں مہارت میں اس تحریک کو اٹھایا گیا، اور اصلاحات کے سلسلہ میں اوس کو پیش کیا
پورے واپسی کے بعد چاہا، کہ اوس کو تمام ہندوستان کا مسئلہ بنایا جائے، مگر اس
فہم داروں نے اوس کو کسی طرح چلنے نہ دیا، مگر بہار میں مولانا سجاد صاحب کی قوت
قابل بخش دیا،

امرحوم کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ علماء سیاست میں بھی قوم کی رہبری کا

ذریعہ انجام دین، مسلمانوں میں دینی تنظیم قائم ہو جائے جس کے تحت میں ان کے تمام دینی و مذہبی
تدنی کام انجام پائیں، دارالقضا قائم ہو کر مسلمانوں کے ہر قسم کے مقدمات و معاملات تصفیہ پائیں،
مسلمانوں کا بیت المال قائم ہو جائے جو مسلمانوں کے صدقات و مہرات و زکوٰۃ کی ساری زمین اکٹھی
ہو کر ضروریات میں خرچ ہوں، مستحقین میں تقسیم ہوں، مولانا نے عمر کے اخیر میں برس انہی کاموں میں
مرتب کئے، اور حق یہ ہے کہ انہوں نے ہر قسم کی مالی بے بضاعتی، مددگاروں کی کمی، رفقا کی نامساعدت
اور حالات کی مخالفت کے باوجود جو کچھ کر دکھایا، وہ ان کی حیرت انگیز قوت عمل کا ثبوت، اور
اللہ تعالیٰ کی توفیق خاص ہے،

بہار کی تنہا دولت | اوس کا وجود گو سارے ملک کے لئے پیام رحمت تھا، مگر حقیقت یہ ہے کہ
صوبہ بہار کی تنہا دولت وہی تھے، اس صوبہ میں جو کچھ تبلیغی، تنظیمی، سیاسی اور مذہبی تحریکات کی پہل
پہل تھی، وہ کل انہی کی ذات سے تھی، وہی ایک چراغ تھا، جس سے یہ سارا گھر روشن تھا، وطن
کی جان اور بہار کی روح تھے، کیا مرے کہ بہار مر گیا،

مرثیہ ہے ایک کا اور نوہ ساری قوم کا

علم و فضل | فلسفہ تاریخ کے ماہر کہتے ہیں، کہ علم اور عمل کم کیا ہوتے ہیں لیکن انہی کی ب مثالوں
میں مولانا سجاد کی ذات تھی، وہ اپنے وقت کے بڑے مشاق مدرس اور حاضر العلم عالم تھے بصورت
کے ساتھ معقولات اور فقہ پر اوس کی نظر بہت وسیع تھی، جزئیات فقہ اور خصوصاً ان کا وہ حصہ جو معام
سے متعلق ہے، ان کی نظر میں تھا، امارت شریعہ کے تعلق سے اقتصادی و مالی و سیاسی مسائل پر ان کو
عبور کامل تھا، زکوٰۃ و خراج و قضا و امارت و ولایت کے مسائل کی پوری تحقیق فرمائی تھی، ہر چند
کہ سالہا سال سے درس و تدریس و مطالعہ کا اتفاق نہیں ہوا تھا، مگر جب گفتگو کی گئی، ان کا علم
تازہ نظر آیا،

ت ایک خاموش ہستی بولی، ایک بے زبان نے زبان کے جوہر دکھائے، اور ایک سوز و گداز نے کاغذ کے صفحوں پر اپنے دل کے ٹکڑے بکھرے۔

لانا ہی کی قوتِ جاذبہ تھی، جو مختلف انجیال علماء اور مختلف رائے سیاسی رہنماؤں اور قوی ساتھ ایک پیٹ فارم پر جمع کئے، اور ایک شیرازہ میں باندھے ہوئے تھی،

کم لوگوں کو علم ہو کہ مولانا کی خانگی زندگی غم سے بھری ہوئی تھی، ان کے بڑے بھائی بڑے معذور و مختل تھیں، ان کا بڑا لڑکا جو پڑھ لکھ کر فاضل اور گھر کا کام سنبھالنے کے قابل تھا کہ اوس کے نکاح میں چند روز باقی تھے، باپ نے اوسکی دائمی جدائی کا داغ اٹھایا، قابل ہے کہ وہ لڑکا مرض الموت میں تھا کہ مسلمانوں کی ایک ضرورت ایسی سامنے آئی، لوچھوڑ کر سفر پر روانہ ہو گیا، واپس آیا تو جوان بنیاد م توڑ رہا تھا،

اپنی زندگی بھی دین و ملت ہی کے نذر ہوئی، تربیت کے دوران وہ علاقہ میں جہان کے دھڑکے لوگ اور دھرجانا موت کے منہ میں جانا سمجھتے ہیں، یہ مرد خدا اپنی جان کو ہتھیلی پر رکھ کر کئی دفعہ جاتا تھا، اور کئی کئی دن وہاں رہتا تھا، آخری سفر بھی وہیں ہوا، اور وہیں بیمار ہو کر اپنے ساتھ لایا، اور اسی حال میں جان جان آفرین کے سپرد کی،

اے تیری روح کو سلام، جب تو زندہ تھا، تو تیری قوم نے تیری قدر نہ پہچانی آپ ہے، میرے کان غیب سے تیری زبان مجاز سے یہ آواز سننے ہیں،

قَوِّیْ یُعَلِّمُوْنَ بِحَاغِفَیْ اے کاش کہ میری قوم جانتی کہ خدا نے

جلانی میں المکرمین، مجھے بخشا، اور مجھے ان میں داخل کیا جن پر

(نہیں) اوس کا کرم ہوا ہے،

اقبال اور برگسان

از

مولانا عبدالسلام خان صاحب رامپور

(۲)

کائنات بے مقصد نہیں | برگسان مدعی ہے کہ کائنات آزاد تخیلی حرکت اور غیر مختتم تغیر ہے، لہذا اس تخلیقی حرکت کے علاوہ اس کا نہ کوئی مقصد ہو سکتا ہے، اور نہ کوئی غایت، کائنات کا اگر کوئی مقصد یا غایت مانی جائے، تو کائنات نہ محض حرکت اور تغیر رہے گی، اور نہ آزاد،

اقبال برگسان کے اس دعویٰ کو تسلیم نہیں کرتے، اقبال کے نزدیک بھی عالم آزاد، مستمر اور تخلیقی حرکت ہے، یہ صحیح ہے کہ کائنات کے متعلق نہ کوئی خاص منصوبہ پہلے سے موجود ہے جس کے مطابق تخلیق جاری ہے، اور نہ علل اسباب کا کوئی غیر مختتم سلسلہ ہے جس کے ماتحت اشیاء عالم خارجی میں نازل ہو رہی ہیں، کائنات بے مقصد اور آزاد تخلیق ہے یعنی کائنات اور اس کے مشمولات کا کوئی طے شدہ اور مقرر مقصد اس معنی میں نہیں کہ وہ اسکی طرف مقررہ اصول کے مطابق چلے ہی ہے، در نہ پھر آزاد ابتدائی اور ارادی خلق کے کوئی معنی نہ ہونگے،

کائنات اقبال کے نزدیک ان معنی میں بے مقصد ہے کہ وہ نقصان سے کمال اور کمال سے کمیت کی طرف ارتقائی حرکت کر رہی ہے،

نظرت ہستی شہید آرزو رہتی نہ ہو | خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو

مکانی زمان | کائنات حوادث اور واقعات کا سلسلہ ہے بعض حوادث گزر چکے بعض گزر رہے ہیں اور بعض کے آئندہ گزرنے کی توقع ہے ہم کسی ایسی چیز کا نہ تصور کر سکتے ہیں اور نہ موجود تسلیم کر سکتے ہیں جس کو نہ ماضی سے تعلق ہو، اور نہ حال و استقبال سے،

زمانہ ایک دھارا ہے جس میں اشیاء یا افعال بہتے چلے جا رہے ہیں، کچھ ہم سے آگے گزر چکے کچھ پیچھے آ رہے ہیں، اور کچھ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں، اسی اشار میں بعض تیزی سے گزر جاتے ہیں بعض کچھ دیر تک اور بعض ہمارے بعد تک گزرتے رہتے ہیں، زمانہ کا یہ تیز دھارا اس طرح بہا چلا جا رہا ہے کہ اس کا بعد نہ قبل ہو سکتا ہے، اور نہ قبل بعد نہ اسکی ابتداء معلوم ہے اور نہ انتہا یہ دھارا آئندہ اور مسلسل ایک مخصوص رفتار سے چلا جا رہا ہے، اس میں جو دو چیزیں یکے بعد دیگرے ہوتی ہیں، انکو تقدم اور مؤخر اور جو ساتھ ساتھ ہوتی ہیں، ان کو معاصر اور ہم زمان کہا جاتا ہے، زمانہ کا یہی عام تصور ہے، اس تصور کے ماتحت اشیاء کے باہمی تعلقات اور ان کی ایک دوسرے سے اضافیت متقرر کی جاتی ہیں، اسی سے تحلیل مصاحبت اور اتفاق کر متعین کیا جاتا ہے، عام کاروبار میں اسی زمانہ کا اعتبار ہے،

اقبال کے نزدیک زمانہ کا یہ تصور ذات یا انا کے ظاہری رُخ سے تعلق رکھتا ہے، اس زمانہ کو تاثیر تیز اور تخلیق سے کوئی واسطہ نہیں، یہ تخلیقی فعلیت کے معروضی پہلو کے لوازم میں سے ہے، فعلیت مطلقہ کے طور سے کثیر اور متنوع افعال کا ظہور ہوتا ہے، اشیاء ان کے نظام باہمی تعلقات اور اضافیتیں پیدا ہو جاتی ہیں، ان اشیاء اور ان کی اضافیتوں اور تعلقات سے ہر کار تصور منتشر ہوتا ہے، یہ سب چیزیں ذات کا محض ظاہری رُخ ہیں، اس لئے مکان کی بھی کوئی حقیقی اور ذاتی حیثیت نہیں، جیسا کہ مسلمان متکلمین کا خیال ہے، اقبال کے نزدیک بھی مکان ایک دہی چیز ہے، اصل ذات بے کثرت، بے وضع اور بے تعلق ہے، وہ نہ مکان ہے، اور نہ مکانی

زندگی کا شعلہ اُس ذرے میں جو مستور خود نمائی خود فرائی کے لئے مجبور ہے،

فعلیت مطلقہ کا ماضی و حال مستقبل کے خالی امکانات کی جو اس فعلیت میں مضمر ہیں، مستقبل کے ان خالی امکانات میں اسکی اندرونی اہلیت کی بنا پر ارتقائی تخلیق جاری ہو رہی ہے کہ حال اور ماضی سے مستقبل کے امکانات کی فعلی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے، انسانی افعال شاہدہ ہے کہ اگر پہلے سے کوئی مقصد اور غایت نہ ہو، تو بھی ہمارے افعال ماضی اور حال متون اور مستقبل کے تخلیقی امکانات کے مطابق کسی نہ کسی مقصد اور غایت کو متعین کر لیتے ان افعال کی کوئی نہ کوئی حقیقی سمت مقرر ہو جاتی ہے،

زمان | ذات کو غور سے دیکھنے اور وجدان کی مدد سے اس کے باطن پر متوجہ ہونے سے ماہی ہے، کہ ذات اپنی اندرونی زندگی میں ایک مرکز سے باہر کی طرف اہل رہی ہے ذات اور اس کی خارجی فعلیتیں جو اپنے اپنے اوقات پر عالم محسوسات میں ظاہر ہوتی ہیں باطن میں موجود ہیں اگر صلاحیتیں اور امکانات ذات میں موجود نہ ہوتے، تو ان کے ظہور ہی ہی نہ ہوتے، ذات کا بیرونی عالم میں خروج ان ہی امکانات اور صلاحیتوں کا ہے، اشیاء یا افعال کا وضعی اور حتی امتیاز اور انکی کثرت اور ان کے نظام ذات کے ظاہری رُخ سے متعلق ہیں، رُخ اُن کا وہ رُخ ہے جو تخلیق محض اور تاثیر خالص ہے، واحد اور مستمر جو اسی ذات کے ظہور سے افعال خارجہ اور ان کو لازم خارجہ عارض ہو جاتے ہیں روزمرہ کی کاروباری زندگی کا اسی رُخ سے تعلق ہے، اشیاء یا افعال اور ان کے نظام تعلقات اور اضافیتیں اسی پر اثر انداز ہوتے ہیں، ان دونوں رُخوں کے اعتبار سے زمانہ کے بھی دو رُخ ہیں، باطنی اور ظاہری پہلے کے اندرونی تخلیقی اور اصلی رُخ سے ہے، دوسرے کا بیرونی کاروباری اور غیر اصلی رُخ ہے، اقبال پہلے اعتبار کو استمرار محض اور دوسرے کو مکانی زمان کہتے ہیں،

سے طرز فکر کا خاصہ ہے جس کا ذات کے ظاہری رخ کی کثرت سے انزعاج ہوتا ہے
 کافی ہون، کہ آزاد مکان ہوں جہان میں ہوں کہ خود سارا جہان ہوں
 اصل مکان و لامکان ہے مکان کیا ہے اک انداز بیان ہے
 آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی مکان نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں
 ت کا یہ پہلو اپنے آپ سے باہر ہے اس لئے اگر اس کو مجموعی حیثیت میں لیا جائے
 و متعدد حالتوں کا تعاقب اور تسلسل ہوگا، ان حالتوں کے مکانی تعاقب اور تسلسل
 ری قسم کا تعاقب یا تسلسل عارض ہو جاتا ہے یعنی زمانی تعاقب اور تسلسل بیرونی ذات
 سے تعلق ہے یہی وہ زمانہ ہے جس کو طویل اور مختصر کہا جاتا ہے، اس زمانے کا مکان
 ہوتا ہے، اس لئے اس کو مکان سے ممتاز کرنا بہت دشوار ہے، یہ مستقیم خطا ہے
 فی نقطوں سے مرکب ہے، اس مکانی زمانہ میں ہستی ایک مصنوعی ہستی ہے
 ی زندگی کا تعلق ذات کے خارجی اور ظاہری رخ سے ہے جس کو یہ مکان اور
 ن، ذات کا باطنی پہلو خلق اور تاثیر ہے، اور کار و باری شام و سحر سے آزاد ہون
 ہر دوش و فردا، لیکن غلام گردش دوران نہیں
 و شام میں او صاحب ہوش ایک جہان اور بھی ہے جس میں فردا ہون
 ت کے اندرونی اور حقیقی پہلو سے تعلق نہیں رہتا، لہذا ذات کا یہ پہلو اور اس
 زمانہ بھی ہماری نظروں سے چھپا رہتا ہے جب تک گہری توجہ سے کام نہ
 نہ نہیں آتا،
 ات کا داخلی یا باطنی پہلو بسیط فعلیت ہے جو عالم محسوسات میں کھلتا جا
 خلق سے تعبیر کرتے ہیں، اشیاء یا افعال، ان کا تکرار ان کے نظام تعلقات

ان کی اضافیتیں اسی اظہار یا خلق پر موقوف ہیں، خود اصل فعلیت اپنی باطنی جانب میں ایک قسم
 کی وحدت ہے تدریج و تعاقب سے ماوراء تدریج اور تعاقب اوس کے خروج اور ظہور کے
 عوارض میں جس طرح مظاہر اور افعال اوس فعلیت یا ذات میں بحیثیت ایک وحدت کے متداخل
 ہیں اسی طرح اوس کا زمانہ بسیط وحدت کی صورت میں متداخل ہے، اقبال کے لفظوں
 اندرون ذات میں یہ خارجی متعدد درجہ حالتیں باہم دیگر تحلیل ہیں، بالکل اسی طرح جیسے
 کسی جہت میں اس کا پورا عضوی نظام تحلیل ہوتا ہے، اس اندرونی ذات میں حالتیں ہیں مگر
 ان میں کمی امتیاز نہیں، بلکہ کیفی امتیاز ہے، اگر یہ حالتیں تعداد یا مقدار کے اعتبار سے متماز ہوں
 تو ذات میں کثرت اور اشیا اور افعال کا فعلی وجود ہو جائے گا، اور خلق یا ارتقار کے کوئی معنی نہ ہو
 ان میں امتیاز اس طرح ہے کہ فعلیت غیر محدود و صلاحیتوں کی حامل ہے، ہر صلاحیت ایک مخصوص
 فعل یا شے کے لئے خاص ہے، اس ذات کے تغیرات اور حرکتیں نہ منفرد امرعی ہیں، اور نہ کے
 بعد دیگرے مسلسل، ان کے عناصر متداخل ہیں، اس اندرونی ذات کا زمانہ استمرار محض ہے جن
 مکان کا کوئی اثر نہیں اس ذات کا اندرونی زمانہ بسیط صورت میں ہے، لہذا اس کے زمانہ کی
 تعبیر ایک آب سے کیجا سکتی ہے، اس اندرونی آب کو ذات کا کار و باری رخ مکانی عالم میں
 آب کی ایک کثیر اور تدریجی مقدار میں تحلیل کر دیتا ہے، اگر کوئی شخص باہر سے اس آب کو دیکھے
 تو ہزاروں سال معلوم ہو سکتی ہے، مثلاً سرخ رنگ کے احساس کی طبیعیاتی وجہ توجہ حرکت کی
 سرعت ہے جس کی لرزش چار سو ملین فی ثانیہ ہے، لیکن اگر کوئی بیرونی پہلو سے دو ہزار فی ثانیہ
 کے حساب سے بھی شمار کرنا چاہے، تو چھ ہزار سال سے زیادہ زمانہ شمار کرنے کو چاہئے، حالانکہ
 ہر شخص جانتا ہے کہ سرخ رنگ لرزش کی اتنی کثیر مقدار پر مشتمل ہونے کے باوجود کتنی تیزی سے
 محسوس ہو جاتا ہے حقیقی اور باطنی ذات کا یہ استمرار یا حقیقی زمانہ لمحات کا علحدہ علحدہ اور پیچھے

یہ ایک عضوی کل ہے جس میں ماضی پچھے چھوٹ جانے کے بجائے برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہے۔
 کو بڑھی ہوئی چیز نہیں بلکہ ایک کھلے ہوئے امکان کی صورت میں موجود ہے ماضی
 و نون مل کر حال پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

حقیقی زمانہ میں ہونے کے معنی تدریجی زمانہ کی پابندی نہیں، بلکہ اوس کے تدریجی اور متناہی
 ہے، ذاتی اور اندرونی استمرار خلاقِ فعلیت ہے، غیر متعاقب اور غیر مسلسل اسی
 جو تدریجی زمانہ اور اشیاء و افعال کی تخلیق ہے،

سلسلہ روز و شب نقش گر حادثات سلسلہ روز و شب اصل حیات و مہمت
 جسے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات جسے دھاتی ہے ذات زیر و بم کا نبات
 شب و روز کی اور حقیقت ہو کیا ایک زمانہ کی رو جس میں نہ دن ہے نہ رات

کے اس عضوی کل کا اقبال کے نزدیک اسلامی نام تقدیر ہے، جب تک اشیاء و افعال
 بن اپنی ذاتی صلاحیتوں اور ارتقائی امکانات کی صورت میں محفوظ ہوں تقدیر
 و تو خلق، خلق ہمیشہ تقدیر کے مطابق ہی ہو سکتی ہے، کیونکہ کوئی شے اپنی ذاتی
 آگے نہیں بڑھ سکتی یہ تقدیر کوئی طے شدہ قیمت نہیں، جس کو کسی نے باہر سے
 دیا ہے، بلکہ یہ شے کی ذاتی اہلیت اور اس کی اندرونی رسائی کی آخری حد ہے، ورنہ
 خدا اور بالکل ابتدائی ہے،

مادہ ہے تقدیر جہاں تک تازہ جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز
 اقبال کے نزدیک شعور کا تصور بھی ذات کے تصور پر مبنی ہے، شعور کا تعلق ہمارے
 حیات ایک روحانی حقیقت ہے، لہذا شعور بھی مادی ہونے کے بجائے روحانی

حیثیت رکھتا ہے، زندگی کی تکاشفی اور خود مرکزی حالت کو شعور کہتے ہیں شعور ہماری ذات
 میں ایک ایسی روشنی ہے، یا ایک ایسا روشن نقطہ مہیا کر دیتا ہے، جس سے فعلیت کا آگے کی
 جانب میدان اور روانی منور ہو جاتی ہے، کسی خاص فعل کے لئے اس کی مخصوص جانب زندگی
 میں مرکزیت پیدا ہو جاتی ہے، اور وہ ہر طرف سے سمت کر اسی خاص فعل کی طرف متوجہ ہو جاتی
 ہے، زندگی کی اس کیفیت کی وجہ سے، یاد دوسرے لفظوں میں شعور کی وجہ سے، ماضی کی تمام وہ
 یادداشتیں اور ایتلافات ہماری توجہ سے خارج ہو جاتی ہیں، جن کو موجودہ فعل سے کوئی تعلق
 نہیں ہوتا، اور تمام متعلقہ یادداشتیں اور ایتلافات سامنے آ جاتے ہیں، شعور موقع اور ضرورت کے
 اعتبار سے سکڑ اور پھیل سکتا ہے، شعور کا تعلق ذات سے ہے، اس لئے ذات کے کاروباری اور
 حقیقی رُخون کے اعتبار سے شعور کی بھی دو حیثیتیں ہیں، ایک ظاہری اور کاروباری، دوسری باطنی اور
 حقیقی، پہلی حیثیت کو عقل و فکر اور دوسری کو وجدان کہا جاتا ہے،

وجدان | ذات کے باطن اور اوس کی اندرونی حقیقت سے جس شعور کا تعلق ہے، وہ وجدان ہے
 ریاضیاتی مکان و زمان کی قیود سے اس کی فعلیت آزاد ہے، یہ ایک وحدت ہے، جو ذات کو اس کی
 کلی حیثیت اور اوس کے تمام امکانات اور صلاحیتوں کی مجموعی کیفیت کے اعتبار سے منور کرتا
 ہے، اور اس طرح بطنِ حقیقت کو اس کی ذاتی حیثیت میں جانتا ہے، اشیاء کی منفرد اور مشخص کمی
 حیثیتیں بسیط اور کیفی امکانات کے ضمن میں منور ہوتی ہیں، اور اس طرح ایک بسیط اور محیط کل علم
 حاصل ہو جاتا ہے، شعور کی اسی بسیط اور محیط کل حیثیت کا اسلامی نام اقبال کے نزدیک لوح
 ہے، اقبال نے وجدان کو کہیں علم کے مقابلہ میں عرفان سے کہیں نظر کے مقابلہ میں دل سے اور
 کہیں عقل کے مقابلہ میں عشق سے تعبیر کیا ہے،

میری فطرت آئینہ روزگار غزالان افکار کا مرغزار

رازدہستی کو تو سمجھتی ہے ، اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے تو خدا تو خدا ہوں میں
 تو زمان و مکان سے رشتہ بیا طائر سدرہ آشنا ہوں میں
 شوگر بیرونی رخ جو ذات کے بیرونی اور ظاہری پہلو سے متعلق ہے عقل و فکر ہے
 بیرونی اور ظاہری رخ افعال کی کثرت ہے جن کا سلسلہ متواتر چلا جا رہا ہے ان افعال
 و تدبیر کی تسلسل سے زمانی اور مکانی علاقہ پیدا ہو جاتے ہیں ، تفکر کا ذات کے اسی
 ہے ، اس لئے وہ اشیا کو نہ کلی اور وجدانی طور پر ادراک کر سکتا ہے ، اور نہ غیر
 ری اشیا کے اعتبار سے خود بھی مکانی بن جاتا ہے ، یہ ہر چیز کو تدبیر کی مکان و زمان
 ہی سوچتا ہے ، کائنات نے مکان و زمان کو تفکر کے عوارض میں قرار دیا ہے ، اقبال
 زمان کو تفکر کے عوارض میں سے ہی سمجھتے ہیں ، لیکن اقبال کے نزدیک تفکر کے
 نہیں ، بلکہ دوسری اشیا و دوسرے لفظوں میں متعلقات تفکر کے اعتبار سے تفکر
 مانی ہو جاتا ہے ، یہ تجربات حیات کی تکمیل و تالیف کر کے ان کو مختلف مدائح
 دیتا ہے ، اور ان مجموعوں اور عناصر پر نتائج کے اعتبار سے غور کرتا ہے ، اقبال کے
 وجود ان کی ہی تکمیل ہے ، کیونکہ زندگی کی حرکت ایک عضوی کل ہے ، اور ہر عضو
 اس کے درجات کی ایک ارتقائی تالیف کی ضرورت ہے ، اور تفکر کا بھی یہی کام
 مطلقاً تعلق منفرد افعال سے ہے ، افعال ذات کے ظاہری اور کاروباری رخ
 اس لئے اس کا تعلق بھی ذات کے بیرونی رخ سے ہی ہو سکتا ہے ، زندگی کا
 اس کی دسترس سے باہر ہے ، ہمارے کاروبار کے لئے تفکر لازمی ہے ، اور چونکہ

کاروباری رخ بھی حقیقت کا ہی ایک رخ ہے ، اس لئے تفکر کو بھی ناکارہ نہیں کہا جاسکتا ، حقیقت کے ہٹن
 کا ادراک وجدان سے اور اس کے ظاہر کا تفکر سے متعلق ہے ،

عقل کو آستان سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں ،
 خود سے راہ دور روشن بصر ہے خود کیا ہے چراغ رہ گزر ہے ،
 درون خامہ ہنگامے میں کیا کیا چراغ رہ گزر کو کیا خبر ہے ،
 عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات علم مقام صفات عشق تماشا ہے ذات
 مقام فکر ہے پیمائش زمان مکان مقام ذکر جو سبحان ربی الا علی

اقبال کے نزدیک اقلیت یا حقیقت مطلقہ ایک استمرار ہے ، اس استمرار میں شعور حیات
 اور مقصد متداخل ہیں ، ان میں سے ہر ایک قسم کی عضوی وحدت بنتی ہے ، ایک

عضوی وحدت کے لئے ذات کا تصور ناگزیر ہے ، عضوی کل کے معنی ہی ایک منفرد تشخص اجتماعی مثبت
 کے ہیں ، اور یہ خصوصیت کسی ذات میں ہی ہو سکتی ہے ، اس عضوی وحدت کو اقبال "انا" سے تعبیر کرتے
 ہیں ، کائنات کا ہر ذرہ ایک مستقل عضویت ہے ، اور اسی لئے ایک منفرد انا ہے ، کائنات کی ہر ذات
 یا ہر انا ایک ممتاز وحدت ہے ، لیکن ان میں سے ہر انا ممتاز باہین معنی ہے ، کہ وہ کائنات کا اپنے
 علاوہ کوئی دوسرا انا نہیں ہے ، یعنی ہر ایک کا امتیاز دوسرے پر موقوف ہے ، اس لئے ان کا امتیاز
 ان کی ذاتی صفت نہیں ، بلکہ اضافی ہے ، اس قسم کے انا کو "اضافی" کہا جاتا ہے ، اگر کوئی وحدت
 اس قسم کی ہو جو بذاتہ تشخص اور ممتاز ہو یعنی اس کا امتیاز دوسروں سے غیر ہونے پر موقوف نہ ہو
 وہ اس لئے ممتاز ہو کہ وہ خود ہے ، یہ امتیاز اس صورت میں ہی ہو سکتا ہے ، کہ کسی دوسری شے کا
 وجود ہی نہ ہو ، کیونکہ جب کوئی دوسری شے ہوگی ، تو اس انا کے اس دوسری شے سے ممتاز ہونے
 کی یہ صورت ہو سکتی ہے ، کہ وہ دوسری شے نہیں ہے ، بلکہ اس کا امتیاز ذاتی نہ رہے گا ، ایسا

بڑا متنازعہ اور متشخص ہوا اس کے امتیاز اور تعین کے لئے اپنے غیر نہ ہونے کو کوئی دخل نہ ہو، بلکہ اس ہونا کافی ہونا مطلق کہا جاتا ہے، واقعیت چونکہ ایک عضوی وحدت یا فعلیت بسیط ہے، اس کے تمام چیزیں مظاہر ہیں، اور افعال ہیں، اس فعلیت بسیط کے، لہذا وہ فعلیت بسیط "انا مطلق" سے ممتاز ہے، کیونکہ اس کے علاوہ کسی چیز کا وجود نہیں، دوسری اشیاء اس حیات مطلقہ کے روان اور دو ان لحاظ ہیں جن میں سے ہر ایک دوسرے کی نسبت سے ممتاز ہے،

اقبال کے نزدیک یہی "انا مطلق" الٰہی ذات ہے، اقبال کا میں سے وحدۃ الوجود کا شروع ہو جاتا ہے، کائنات میں کسی شے کی ہستی مطلق نہیں، وجود مطلق محض حیات "انا کال" کا ہے، اس کے علاوہ ہر چیز کو دار ہے اس فعلیت مطلقہ کا، اور تدریجی لحاظ سے مطلق کا، اس وحدت مطلقہ کی ظہوری کثرت اس کے جذبہ پیدائی کی معلول ہے

وحدت کی کثرت میں ہر دم ایسے مگر ہر کیسے بے چگون بے نظیر
رہتی راز ہے، جب تک کوئی حرم کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
ن کال ہی نہ ہو اس بے حجابی کا وہ جو تھا پر وں میں نہا خود نما کیونکر ہوا
ان از خود بیرون آمدہ کیست جمالش جلوہ بے پردہ کیست

اس استمرار حقیقی میں پورا زمانہ ازل سے اب تک بلا تقدم و تاخر بسیط شکل میں موجود ہے
بڑی تیز جولاں بڑی دور رس ازل سے اب تک دم یک نفس

یہی انا غیر متناہی ہے، باین معنی کہ اس میں تخلیقی امکانات کی کوئی حد نہیں، ان معنی میں ہے، کہ کسی غیر متناہی خلا میں پھیلا ہوا نہیں ہے، ان معنی میں غیر متغیر ہے، کہ اس میں بیز کم ہو رہی ہے، اور نہ کوئی چیز زیادہ، وہ اس معنی میں متغیر بھی ہے، کہ اس کے تخلیقی

امکانات مسلسل اور متواتر کھلتے جا رہے ہیں، وہ مستمر عمل اور مسلسل فعلیت ہے، باشعور ہے اور بارادہ،
خود ہوئی ہر زمان مکان کی زنجاری نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

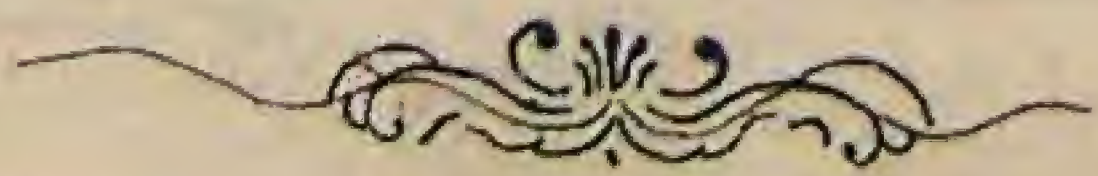
فلسفہ اقبال کے اسی نقطے | اقبال کا نظام فلسفہ چند تصورات پر مبنی ہے، اسکی بنیاد اس پر ہے کہ کائنات کی اصل ایک تخلیقی اور ارتقائی حرکت ہے مسلسل اور مستمر، اسی ارتقاء کی آخری کردہ انسان ہے جس کا ارتقاء محدود نہیں، یہ حرکت روحانی ہے، موجود حقیقی ایک منفرد متشخص بارادہ اور باشعور ذات ہے، اس میں زمانہ ماضی، حال مستقبل بسیط طور پر جذب ہے، اس طرح پوری کائنات اپنی اپنی صلاحیتوں اور امکانات کے اعتبار سے اس میں ضمیر ہے، کائنات اسی ذات واحدہ کی ظہوری کیفیت ہے، جس کی کیفیت ذات مطلقہ کے افعال کی سی ہے، یہ ذات بالذات ممتاز ہے، اور دوسری چیزوں میں غیر کی نسبت سے امتیاز پیدا ہوتا ہے، اسی ذات واحدہ کو "انا مطلق" یا "الٰہی ذات" کہا جاتا ہے، کائنات آزاد، با مقصد اور با غایت عمل ہے، شعور کا اندرونی رُخ جو وحدت مطلقہ سے متعلق ہے، وجدان ہے، اور بیرونی رُخ جس کا ذات کی ظہوری حالت کو تعلق ہے عقل و فکر ہے، باطن حقیقت کے علم کے لئے وجدان اور اس کے ظاہری اور کاروباری رُخ کے لئے عقل و فکر ضروری ہے، کائنات اپنے اندرون کے اعتبار سے ذات مطلقہ ہے واحد اور بسیط بیرون کے اعتبار سے اعمال اور کثیر تدریجی زمان اور مکان کا تصور ذات کے ظاہری رُخ کی کثرت کا معلول ہے، مادہ اور روح میں کفنی فرق ہے، ذات مطلقہ کے افعال بسیط اعمال ہیں جن کی ترکیب و تالیف سے مادہ اور روح کی خلق ہے،

اقبال اور برگسان کے | اقبال اور برگسان دونوں نظاموں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے
شکر خیالات کہ دونوں کے نظریوں کی بنیاد نفسیاتی تجربوں پر ہے، نفسیاتی احوال کی تبدیلیوں اور مسلسل تغیرات سے دونوں نے یہی نتیجہ نکالا ہے، کہ کائنات کا مبداء ٹھوس اور جامد

اسکی ابتداء محض حرکت ہے، یہ حرکت اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک تخلیقی اور ارتقائی ہے۔ اس ارتقائی حرکت کی آخری ترقی یافتہ صورت ہر یہ حرکت آزاد ہے یعنی سلسلہ وجود میں اسباب کو دخل ہے، اور نہ ماحول و حالات کو، کائنات اس معنی میں بالکل بے مقصد اور بے مقصد ہے، کہ اس کے لئے پہلے سے کوئی سوچا سمجھا ہوا منصوبہ نہیں ہے جس کی طرف کائنات جا رہا ہے۔ یہ حرکت دونوں کے نزدیک باشعور ہے، یہ تخلیقی حرکت جانتی ہے، کہ اس سے ان افعال و اعمال سرزد ہو رہے ہیں، کائنات کی ہر شے مسلسل فعل ہے، جس میں حیاتیاتی و ان دوان ہے، اس کا حقیقی تسلسل ہمارے فکر کی ساخت کی خصوصیت کی وجہ سے قطعاً اور چیزیں الگ تھک معلوم ہوتی ہیں، اس تخلیقی حرکت کی نہ کوئی ابتدا ہے، اور نہ کوئی حتمی حرکت کبھی بیکار نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی فعل برابر سرزد ہوتا رہتا ہے، اقبال اور دونوں کے نزدیک عقل و فکر کا تعلق کار و باری زندگی سے ہے، بطن حقیقت اور اندرونِ علم کے لئے وجدان ہی مفید ہو سکتا ہے، کیونکہ عقل و فکر کی بناوٹ اس قسم کی ہے، کہ راجح و محدودیت کی گرفت نہیں کر سکتی، زمانہ اپنے عام تصور کے اعتبار سے، دونوں کے ایک غیر حقیقی شے ہے، کیونکہ دونوں زمانہ کو تخلیق اور تاثیر مانتے ہیں، اور زمانہ عام تصور سے تاثیر اور تخلیق سے عاری ہے، زمانہ کا عام تصور محض مکانی جامد نقطوں کا مجموعہ ہے، اسکی وضعوں سے انحراف ہوتا ہے، اور اس لئے مکان پر مبنی ہے، اصلی اور حقیقی زمانہ ہے جو استمرار محض ہے، اس سے اشیاء کی صرف معاصرین یا تقدم اور تاخر معلوم نہیں ایک تاثیر ہی اور تخلیقی عنصر ہے، جو اشیاء کو پیدا کرتا ہے، اور ان پر اپنے اثرات چھوڑ جاتا اور برگسان دونوں مدعی ہیں کہ کائنات ساختہ پر داخۃ شے نہیں ہے، جس کا خلاق تعلق ختم ہو گیا ہے، یا ہو جائے گا، بلکہ کائنات ہمیشہ بنتے بگڑتے رہنے کا عمل ہے۔

اس کا نہ خلاق فعلیت سے تعلق ختم ہو گیا ہے، اور نہ آئندہ ہو سکتا ہے، اس خلاق فعلیت کو اقبال خدا کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اور خدا کے اسلامی تصور کے ماتحت اس کو مختلف صفات کی الیہ متصف کرتے ہیں، برگسان کا اگرچہ کوئی واضح اور قطعی بیان نہیں لیکن اس کی مشہور کتاب تخلیق ارتقاء میں اور اس کے رٹرنڈ لیکچرس میں ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کے نزدیک یہی فعلیت مطلقہ خدا ہے لیکن اقبال اور برگسان کی خدا کے تصور کے متعلق تشریحات کچھ مختلف ہیں جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا، اقبال اور برگسان دونوں کے نزدیک واقعیت یا نفس الامر ہی حقیقت کا وجود ہے، اور یہ واقعیت اور نفس الامر ہی حقیقت ہمارے علم و فہم کی تابع نہیں، چنانچہ دونوں اس اعتبار سے فلسفہ واقعیت کے علم بردار ہیں لیکن اس اعتبار سے دونوں کا فلسفہ تصویری ہے، کہ دونوں جو اس کے ذریعہ سے حاصل کئے ہوئے علم کی واقعیت کے منکر ہیں، اور محض وجدانی تصور سے کائنات کی توجیہ کرتے ہیں، دونوں کائنات کی بنیاد ایسے تصورات پر رکھتے ہیں جن کا نہ حواس ظاہرہ سے احساس ہوتا ہے، اور نہ طبعیاتی اور کیمیائی مشاہدات سے ان کی تائید ہوتی ہے، اور ساتھ ساتھ عقل و فکر اپنے تحلیل و ترکیب کے معمولی طریقوں سے اس کا اثبات بھی نہیں کر سکتی۔ اقبال کے فلسفیانہ نظام میں یہی وہ اہم نقطے ہیں جن کا ماخذ برگسان کے خیالات کو بنایا جاسکتا ہے، اقبال کے کلام کے یہ نظریے خالص فلسفیانہ حیثیت رکھتے ہیں، ان کے علاوہ اقبال کے نظام کے دوسرے اجزاء بڑی حد تک اسلامی مابعد الطبیعیات اور مسلمان متصوفین اور متکلمین کے اثرات ہیں جن میں سے غالباً بعض کو صرف اسلامی الہیات کی ضرورت کی وجہ سے اس نظام میں جذب کیا گیا ہے اور بعض کو خواہ مخواہ دوسرے اجزاء کی ضرورت کی وجہ سے لڑو یا تسلیم کرنا پڑا ہے۔

(باقی)



فارسی پر اردو کا اثر

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم ایل بی (علیگ) لکچرکنگ ایڈووکیٹ کالج امرتسر

(۲)

تھا دور، دسویں اور گیارہویں صدی ہجری (یعنی سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی) دور کے شروع ہوتے ہی مذہبی پیشواؤں کے علاوہ دنیوی حاکمون اور ان کے وابستگان واسطہ پڑتا ہے یعنی ہین مغلیہ عہد کی فارسی کا جائزہ لینا ہے، یہ دور ایسا ہے کہ اس میں دور عام رواج پایا جاتا ہے، اور وہ رواج ایسا ہے کہ جس کے سامنے فارسی سکون کا پناہ ملے بابر کی تزک جو ترکی میں تھی، وہ بھی ہماری اردو کی محتاج ہوئی، اور ہاتھی پان، پنکھا، کیوڑا، کیلا، کروڑا، چروخی، گھڑی، مور وغیرہ، الفاظ نے اسکی زینت بڑھائی، پروفیسر نسب قادری نے تاریخ داؤدی سے ایک واقعہ نقل کیا ہے، (عالمگیر، خاص نمبر ۳۵) پانی پت (۱۵۶۶ء) میں بابر نے سلطان ابراہیم لودی کو شکست دی، تو کسی نے فی

اور پرتھویا پانی پت میں بھاری

بر کا وہ شعر بھی ہے جس میں ترکی اور اردو الفاظ ہیں، اور جس کو سب سے پہلے مولانا عبدالحی صاحب

رجب ۱۰۳۳ مطابق ۲۰ اپریل ۱۵۲۶ء

۱۵ کلیات دلی ص ۳۹

نے گل رعنائیں نقل کیا تھا، اسی کے ساتھ ۱۵۳۲ء میں رومی خان دلی گجرات پر طوطے کا تبر ابھی یاد آتا ہے، لیکن اکبر سے لیکر شاہجہان اور اورنگ زیب کے عہد تک ہیں ایسے فارسی نثر اور شعرا ہیں جن کے کلام پر ہماری اردو نے بہت زیادہ اثر کیا، اور ان کی فرست میں کم از کم حسب ذیل ضرورتاً ہیں: یعنی عرفی (المتوفی ۱۵۹۹ء)، ظہوری (المتوفی ۱۶۲۵ء)، محمد قلی سلیم (المتوفی ۱۶۵۴ء)، کلیم (المتوفی ۱۶۶۱ء)، ملا طغر آشہدی (المتوفی ۱۶۶۶ء)، صاحب (المتوفی ۱۶۶۶ء)، ملا سعید اشرف مازندرانی (المتوفی ۱۶۸۳ء) کے بعد سالک یزدی (المتوفی ۱۶۸۴ء)، سنجکاشی (المتوفی ۱۶۸۴ء)، میسج کاشی (المتوفی ۱۶۸۵ء)، میرزا نظام (المتوفی ۱۶۸۹ء)، میرزا محسن تاثیر (المتوفی ۱۶۸۹ء)، وحید، خواجہ، بخاری، حکیم جام وغیرہ وغیرہ، مغلیہ دور کی شعر نوازی نے جس طرح ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کو ہندوستان کا گرویدہ بنا دیا، اور یہاں آنے پر مجبور کر دیا، اسی طرح ان بادشاہوں کے مذاق کا بھلا کرتے ہوئے ان شاعروں کو بھی ہماری زبان کے الفاظ استعمال کرنے پر بالواسطہ مجبور بنا دیا، کیونکہ ان بادشاہوں نے جب ہندو رانیوں سے شادیاں کیں، تو یہ ضرور ہے کہ ان کی زبان بھی پسند کی ہوگی اور جب انھوں نے اس زبان کو منہ لگایا تو ظاہر ہے کہ ان شاعروں کیلئے بھی وہ ناگزیر تھی، چنانچہ ان کے یہاں بے شمار ہندوستانی (اردو) الفاظ پائے جاتے ہیں جن کو ہم مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کرتے ہیں :-

(۱) عیش و طرب کے لوازم | اس عنوان کے متعلق بحث کرتے ہی سب سے پہلے معشوق کا ذکر ہونا چاہیے کیونکہ بغیر اس کے عیش و طرب کا لطف ہی نہیں، اردو شاعری میں معشوق کے حسن کو سنہرے رنگ سے تشبیہ دیتے ہیں، جیسے ولی کا شعر ہے :-

شکل تجھ بت کی جو مجھ دل میں ہوئی منتقش ہے سندر کی نط آتش میں تصویرِ طلا

بود گیت نزد طبیب ردد درین کشور ذوق نام سرود

اسی موسیقی کے ساتھ ستار کے نعل الفاظ تانی تہ بھی میر ہمام یاد کرتے ہیں :-

دانستن معرفت بتانی تہ نیست اثبات ظہور ذات را بنی نیست

جب ساز اور راگ کا ذکر آیا تو مندل بھی ہونا چاہئے، جو بقول صاحب رشیدی ایک قسم کا

ہندستانی ڈھول ہی، ملاحظہ فرمائیے :-

چو مندل پانہد در بزم نغمہ نیا بدوت سر مو جازین ساز

اسی سلسلہ میں ابراہیم عادل شاہ بیجا پوری کا ظہور "نوسوم" بموٹی خان نہ بھولئے، شجر

کاشی ایک قصیدہ میں کہتے ہیں :-

رواست کورنش تسلیم ازان بموٹی خان کہ شاہ چون خلفانش گرفتہ درد امن

اور خود ظہور "بھی بقول صاحب بہار غم" تو نہ "کا معرب ہے،

سازون "میں صبح کو بھی نہ بھولنا چاہئے، جو ص اور ج کی موجودگی کی وجہ سے عربی الاصل نہیں

ہو سکتا، لیکن بقول آرزو چنگ "کا معرب معلوم ہوتا ہے، اور معنوی حیثیت سے ضرور ہندوستانی

"جھانج" کا معرب ہے، ان ساز باز کے ساتھ شطرنج بھی آجاتا ہے، جو اگر فارسی "سترنگ" کا معرب ہو سکتا

ہے، تو ہندی "چترانگ" کی بھی شکل ہونے میں شک نہیں، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں، کہ راحت الصدور

میں صصبہ بن واہر الہندی کو شطرنج کا موجد کہا گیا اور سالہ عالمگیر خاص نمبر ۲۵ میں تاریخ شطرنج ایک

منفصل مضمون مولانا ابویوسف سخی مرحوم کا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ صصبہ کے بجائے شا

صیصہ زیادہ بہتر تھا

عیش و طرب کے لوازمات میں شاعر دن کے یہاں "پنیا" اور کھانا "بھی ضروری ہے، چنانچہ اگر

سہ چراغ ہدایت

بہ :- واہ کیا خوب ہے سونا سر قرآن چڑھا

نگ طلانی فارسی شاعر کے یہاں ہمیشہ "عاشق" کے لئے استعمال ہوتا ہے، ہماری اردو

عش تاثیر جو بقول آرزو ہندوستان بھی نہیں آئے، معشوق کے رنگ کو یہاں سے

ب طلانی خط مشیں خواہد ہر جا کہ گل جعفر لیت بار یحان است

ق کے سنگار کے متعلق سعید اشرف کہتے ہیں :-

ن را کہ ہمیں کار بہ سنگار بود با سنگر افغان چہ تواند کردن

عشوق ہو گا تو اوس کے جال میں کون نہ پھنسے گا :-

دن زلفش کہ گرفتار زخانش اگر از چاہ بیرون آدم در جالہ افتادم

عشوق کا ذکر آیا، تو شاعر کے لئے بیل کی یاد ضروری ہے، چنانچہ ہندوستان میں بیل

کا کو سچ کر زور قلم صرف کیا، شاہد گیلانی کہتے ہیں :-

در سایہ زلفت گل شہو گردو بطریے پیش توینا سے سخنگو گردو

شہدی نے پنا کی راگ کو بھی پسند کیا ہے :-

ی باشد کہ مینا راگ ہندی مرکند شاخ و برگ نغمہ را از آب ترنم ترکند

تاثیر بھی کہتے ہیں :-

را از شیوہ اسے راگ و رنگش برقص آرد فلک را ساز چنگش

بت کو نہیں بھولتے :-

ن سے من تاثیر سے مع منتخب النفاس صفا

صائب کے یہاں ہے :-

سرابادہ گزنگ خندان می کند یک گلابی مجلس مارا گلستان می کند
تانی شراب کی لذت بھی انھوں نے کی ہے جو غالباً گڑھے بنائی جاتی ہے :-
رواب خضر از یک چشمہ است مرد دل در سینہ اش ہر کس شراب گور خور
دارد کے صحیح معنی اگر باروت بھی ہیں، مثلاً ہندو کے متعلق وحید کہتے ہیں :-
نماید حکیم مسیحی علاج زوار دے او دشمنان را علاج
معنی "شراب" بھی لئے گئے ہیں جو خالص اردو لفظ ہے، سعید اشرف ایہام کیا

بود پیکر شرم و صاف کہ از میکشی کردہ دار و کشتی
کے ساتھ ہندستان کی صراحی "چھاگل" بھی ٹھہری لے آتے ہیں :-
ان چگل بفرو کشند، چاگل من نیاید از عارم،
ری اپنے ساتی سے کہتے ہیں :-

تی امشب عرق کن بجام کہ از تیش غم نگیرد مقام
یک باشد عرق از شکر کز نیست میخوارہ را در دسر
دیہاتی شراب کی یاد کرتے ہیں :-

بعل ترا شک ز چشم ترا مست نمود بے خبر این عرق شکر مرا
کی رائے صائب اس کے متعلق یہ ہے :-

پاک کی گوہر کجا چو بادہ بود حرام زادہ کجا چوں حلال زادہ بود
ساتھ کچھ کھانا بھی چاہئے، عالمگیر نے یہاں کی کچڑی کی تعریف اپنے کلام میں

گل رعنا، میں کی ہے لیکن ان سے پہلے سالک یزدی بیزار ہو کر کہتے ہیں :-

سیر گشتم ز کچری ایام ہوس خوانِ سیم دزد نکم

لیکن شراب کے ساتھ گلاب ہی ہونا چاہیے، چنانچہ محسن تاثیر نے "کباب ہندی" کو نہ چھوڑا :-
ہیں پیسج جگر زلفش از بندہ شد دلم ز حسرت خالش کباب ہندی شد
پھر کھانے پینے کے بعد پان کے لئے تبنولی کے پاس کلیم کو جانا پڑا، لیکن پتیا سے تو کہنے لگے :-
منہ بر دعدہ تبنو لیان دل کہ جز خون خوردن از عذوبت حاصل

لیکن ٹھہری تو تعریف کرتے ہیں :-

چمن از پا گزیدنت رنگین، غنچ چون بشکند گرنہ اگال

پھر اور کہتے ہیں :-

شود چہرہ زرد و خورشید آل دہندش اگر نازنینا اگال

خان آرزو کی آرزو بھی پوری ہوئی ہے :-

پان خوردہ من دادا اگال آن بیت ہندی ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگین مزہ دارد

لیکن اگر اگال، کپڑوں پر پڑ جائے، اور دھوبی کی ضرورت ہو، تو کلیم اس کی صفائی کے متعلق

بھی کلام کرتے ہیں :-

ز حسن شستہ دھوبی چہ گویم ازان بے پردہ محبوب چہ گویم

یہاں تک تو عیش و طرب اور کھانے پینے کے لوازمات بتائے گئے، اب معاشرت کے متعلق

بھی بعض چیزیں سن لیجئے،

(۲) معاشرت کے متعلق رازمات | رہنے سہنے اور سواری کے لئے انسان بہت سی چیزوں کا محتاج ہوتا ہے

۱۳ شوالجم جلد ۳ ۱۴ شوالجم جلد ۳

ایک اوسط درجے کے آدمی کے لئے بڑی ضروری چیز ہے، ملا سید اشرف اسکی یاد اس طرح

پئے خواب بہارش فرش کر ڈ پلنگ بید بات از سایہ بید
س پلنگ کے لئے ملاطفاً مشدی کو ساق منجہ کی ضرورت ہوئی :-

دوبہ ہند چو خراب چرخ بر سر کار ز چوب خشک تنم ساق منجہ می خواہد
کے علاوہ کھاٹ بھی کار آمد ہوتی ہے لیکن جب اس کے بھدے پن کو زندہ کر کے
تو گت ایک بلند مرتبہ چیز ہو گئی، چنانچہ قرخی اور مسعود سعد سلمان کی طرح ملاطفاً
س کا رتبہ اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

بر در بار گاہ چرخ گت است شاہ را پاکی بدین صفت است

تعریف یکم نے بھی کی ہے :-

تا شد ظفر بر آ لکی و پا لکی سوار او گیر و اور سہ ہمہ دریکہ مان گرفت

بھی کہتے ہیں :-

روہ رو بر پا لکی گردیدہ خادر پا لکی نشست تا در پا لکی نہ چرخ کمار آمد

نار کا ذکر آیا تو غلام بارہ کی بھی ضرورت بجا ہے، سید اشرف کہتے ہیں :-

وہ را و ز خیل غلامان بود حصار زیں رو غلام بارہ توان گفت خواجہ

آزاد، بارہ در ہندی حلقہ مردم است، چراغ ہدایت

ن کے سلسلے میں عربی نے خواص لفظ استعمال کیا ہے، جو اس معنی میں یقیناً اردو

عربی کے بیان جھکڑے بعد دوسرا اردو لفظ ملتا ہے، ان کا مصرع ہے :-

س ادسوان کچھ

ع آبدارت ابر نیسان و خواص آفتاب

ماز مون میں ہاتھی کا مہابت بھی شامل ہے، چنانچہ سلیم کے یہاں یہ لفظ سلامت ہے :-

مہبت با خلایق جمع چون گرد و بلا باشد مہابت پیش پیلے را کہ باز بخیر می آید

ہاتھی اور مہابت کے سلسلے میں ایک بات یاد آئی، کہ ہمارے یہاں جو تیز بارش کو ہتھیہ بارش

کہتے ہیں، اس کا ترجمہ یکم نے فیل باران کیا ہے :-

شدے فیل از تیر لزان چنان کہ از فیل باران برہنہ تن،

ہاتھی کے ساتھ ایک گھوڑے کی حقیقت بھی سن لیجئے، خواجہ عصمت بخاری ایک گھوڑے

کی جو میں اسکی نیکی کا ذکر کرتے ہیں :-

از تار عنکبوت ہی کردش نیکی کش طاق گستن این سیان نو

ان چیزوں کے علاوہ معاشرت میں اور ضابطہ نام بھی آجاتا ہے، پتہ یہی چلتا ہے کہ دولائی

اور رضائی بھی ہندوستان ہی میں بنائی گئیں، تاثر کہتے ہیں :- ع

قبائے خود گل رعنا چرا دولائی کرد؟

یہاں دولائی کی بحث اگر لائی گئی ہے، تو ساتھ ہی قبا کا تعلق پنہ سے سمجھئے، کیونکہ خان آذر

چراغ ہدایت میں یہ وضاحت کرتے ہیں، کہ در ہندوستان قبا جامہ پنہ دار را گویند چنانچہ محسن تاثر

کے یہاں بھی یہی معنی نکلتے تھے، اب ملاطفاً کے یہاں بھی دیکھئے، کہتے ہیں :-

شب ہو اسر دست طرا چون جابا بے قبا منیش بہ پیرا ہن خواب

احمد دین صاحب نے سرگزشت الفاظ ص ۱۶۰ میں رضائی کا تعلق محمد رضا سے بتایا ہے

میر محمد راج سیالکوٹی کا یہ شعر پیش کیا ہے :-

ملہ بیاض مولانا را شد بر ہاتھ پوری

رضا دادیم دل با سرد ہر ہیا سے یا درستان ہر کے فکر رضائی می کند
 من مولانا عبدالحق صاحب (تفتیات عبدالحق مطبوعہ حیدرآباد ص ۱۳) لکھتے ہیں کہ اہل
 و ناپاچے، کیونکہ یہ عموماً مار گئے ہوئے کپڑے کی بنائی جاتی ہے، ممکن ہے کہ یہ خیال بھی
 تبدیل (الموتی ۱۱۳۳) کے یہاں بھی رضائی ہے :-

ز تشریف حرکت نہ کر دیم عریان چو بیدل شود پوشش بارضائی
 الی اور رضائی کو چھپانا بھی ضروری ہے، تو اگر ہم نے ایران کو طباعت کے لئے "چاپ" کر دیا
 ہے، تو ساتھ ہی امتیاز خان خالص (الموتی ۱۱۲۲) کو اس چھاپے سے خالص شاعر
 ہے :-

وصل تو نقشم بجا مہنشیند ز بوسہ چھاپہ کم اطلسِ فرنگ ترا
 معاشرت میں روپیے پیسے کی بھی ضرورت ہوتی ہے، وحید اس کا ذکر کرتے ہیں :-
 بوسہ پڑا پیسہ وادم کلمہ وہ ادیاچہ داد ہر کہ باکم مایہ سودای کند پای خورد
 پیسہ ملاطواری کے سرمایہ کلام میں بھی ہے :-

بگو کیسے غنچہ را پیسہ بست کہ پول سیہ باب این کیسہ بست
 پیسے کے معاملہ میں "مہاجن" صاحب کب چوک سکتے ہیں، چنانچہ وہ بھی حکیم کے کلام
 میں :-

ہمہ سرمایہ وریا و معدن فتادہ درد کان یک مہاجن
 کے ساتھ ان کی ہنڈی کا ذکر بھی آجانا چاہئے، محسن تاثیر کہتے ہیں :-
 دو صد نقد دل از زلف گرہ گیر ملامت کردہ ہنڈوی بکثیر
 ستان کے اپنے یہاں مشہور ہے اور چھپیں گڑھ کشتری (مالک متوسط) میں اب بھی یہ
 لکھتے ہیں :-

سننے میں آتے ہیں، کہ کسی ڈائن نے فلاں شخص کو دیکھا، اور دیکھتے ہی اس کا کلیہ اپنے قبضہ میں کر لیا
 اور دہر گیا، اسی ڈائن کو امتیاز خان خالص کے والد باقر وزیر پورچی نے جگر خواہ کہا ہے اور مضمون
 اس طرح باندھا ہے :-

در زخم دلم ریشہ دو انیدہ نگاہش ہندوے جگر خوار بود چشم سیاهش
 اسی قبیل سے چندال بھی ایک بلا ہے، حکیم قطران کی طرح ملاطواری نے بھی یہ لفظ باندھا
 ہنگامانی چندال کہ دروچین است خضر را گم شدہ نعلین و عصارہ کشمیر
 ان بلاؤں سے بچنے کے لئے سغلی غل والے بھی اپنے گرد حصار کھینچ کر دوڑ کرتے ہیں اسلیم اسی مضمون
 کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

چہ سادگی است کہ خال لب تو آخر کار بگرد خویش چو ہندو خط حصار کشد
 مسلمان بھی اسی جادو کے مارنے کے لئے قرآن پاک کی سورہ فلق اور ناس یا کوئی اور آیتیں پڑھتے
 ہیں اسی کی طرف مسیح کاشی کا اشارہ ہے :-

جادوے زلف تو با مصحف و ہم خانہ است این چہ جادو است کہ قرآن تواند زدش
 (۴) اردو کے محاورات | اب اردو کو کچھ ان محاورے کو بھی سن لیجئے جو فارسی میں رائج ہو گئے ہیں مثلاً :-
 (۱) اردو کا ایک محاورہ ہے، شرم کے مارے پانی پانی ہو جانا، یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے، کہ
 اس کا ترجمہ آب شدن ضرور اردو کا فیض ہے، صاحب کہتے ہیں :-

ہلال غنچہ جانان لطافت دارد کہ از اشارہ انگشت آب ی گردد
 یا محسن تاثیر کا شعر ہے :-
 شکر گہ برد دل ز جہان بہ حلاوت آب ار نہ شود پیش بست از سرخای است
 (ب) آب آوردن یعنی کسی چیز کو مفت حاصل کرنا بقول صاحب مصطلحات الشرائع یہ محاورہ ہماری

سے فارسی میں لیا گیا ہے، مخلص کاشی کا شعر ہے :-

چون درین بحر پُر آشوب نظر باز کنم چشم من آب نیاورده بماند چو حساب

رج (ج) کم از کم ہندوستان میں یہ ضرور ہے کہ جب رنگریزوں کے نیل کے ٹسکون میں اُبال اُلتا ہوا بگڑنا لگتے ہیں، تو وہ لوگ کوئی بات بے پرکی اڑاتے ہیں، اور اس سے یہ فائدہ تصور کرتے

رو اُبال بٹھ جاتا ہے، اسی خیال کو مد نظر رکھ کر میرزا نظام کہتے ہیں،

حرف وصل من وادی گویند بہ زبان رفتہ نجم میل فلک

رد (ج) چشم پریدن ضرور فارسی میں ہے، جیسے صائب نے لکھا ہے :-

چنین کہ می پرداز حرص خاکیاں رجتم عجب اگر پر کا ہے بکشتان ماند

لیکن ہمارے یہاں اُنکھ پھرنے کا ایک اعتقاد ہے، کہ کوئی شخص اگر ہم کو یاد کرتا ہے، تو ہماری آنکھ، علی قلی خان نے اسی خیال کو باندھا ہے :-

ی پر د چشم منم پیکے از ایران می رسد نامہ شاید من از پیش سلطان می رسد

جک زدن تھک مارنا بھی اردو کا محاورہ ہے، میر حلال الدین غالب کا شعر ہے :-

برگفتہ دعا عطا تو ان ترک طرب تو بہ کنڈان مرد کہ کو جک زدہ باشد

گس پرانیدن بھی اڑانا یا کھی مارنا اردو کا محاورہ ہے، ظہوری نے باندھا ہے :-

مریان چون نہ پرانند گس بادل تنگ زہر نشان تو گر کام نہ شکستہ دہند

دست زیرِ شال بردن بقول اردو (چراغ ہدایت) تشخیص و قرار وادن قیمت مطلقاً

ن این رسم مخصوص دلالان اسپ است سعید اشرف کا شعر ہے :-

بہلیے سودا بود دلال او می برد دستے زیرِ شال او

عجم سے منتخب الفاظ ص ۳۵۵

(۵) متفرقات اس متفرقات کی فہرست میں ہماری زبان کے چند کھڑے ہوئے الفاظ اور سن لیجئے

جو فارسی شعراء استعمال کرنے پر مجبور ہوئے، ہندوستان کے مشہور تیو ہار دیوالی (دوالی) کے چراغوں کی روشنی دیکھئے :-

وحدت گیدانی :-

زلفت ز نقد و لہذا انداخت گنج وافرخت از مارضت چراغے چون ہندی ڈالی

اور محسن تاثیر بھی کہتے ہیں :-

از باد چراغ کرد روشن چشم تو در ہندوی دوالی

ایک لفظ جوڑہ مسخ کاشی کے یہاں ہے :-

شہباز فلک جوڑہ این کر گشت چون خرقہ سالم فلک اطلست

چو کھنڈی کی شان سعید اشرف اس طرح بتاتے ہیں :-

چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ انگند فیل سپر شانہ بزد و وزیر پا

چیرہ بقول اردو ہندوستان کی پگڑی ہے اسلم کہتے ہیں :-

ز عکس ماہ و موج آب و شہباز جوش آیم کہ پندارم بت من چیرہ زرتاری بند

نعت خان عالی کے یہاں کئی لفظ ہیں، مثلاً چلیہ :-

مشغول بہ چو بدار و فراش مشغوف بہ بار گیر و چید

ایک لفظ سکھ بمعنی زیرک بھی اُن کے یہاں ہے :-

اے خدا عالی بیچارہ ہند آدہ است نازنین شوخ، ظریفے سکھ می خواہد

سخندان فارس کے دسویں لکچر میں مولانا آزاد نے اس لفظ کو مقام سکھ سے منسوب کیا ہے

لیکن فرہنگ آندراج جلد دوم ص ۱۰۴۸ اور بہار عجم سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ لفظ سکھ، بروزن

کے ہی صحیح ہے)

مگر فحش سید اثرات کے شر ہیں :-

گردن شکستہ کہ بہ نسبت وزیرِ اوست از پاستے تا بہ سرچو پگرچ ہمہ گلو است

بنیاد کو جو عبد اکبری میں ہندوستان آئی، اسکی تعریف نظری نے خوب کی ہے، (شوالحج۱۳۵۱ء) کے پینے کے لئے حقہ بھی پییں بنایا گیا، میرا مامی :-

ریز د عطر از گھماے رنگارنگ او خوشتر است از بوسے ریحان و دمنیا کو را

کا ذکر آیا تو ہندوستان کو نہ بھولنا چاہئے، کیونکہ ہیں گل کو گلاب بھی کہا گیا، اور ملاطفاً فی گلاب کی خوشبو کا لطف اٹھانے لگے :-

سے آلِ نبی چون گل گلاب شد است شقایق از حدِ بخت گل کباب شد است

ی مشوق کی پیشانی کا ٹیکہ بھی ایک گل ہی ہے، جو ملاطفاً کو پسند آیا،

گل ٹیکہ بر طاق ابرو سے او بود خار رنگین تر از دوسے او

ی نے جگت گردنی کی داد دی ہے، کہتے ہیں :- بارگیت گردنی یعنی استادِ عالم

ن و زحمت تربیت شاگردان کشیدن غرض التفات و محبت است

(نثر دوم - صفت نہم)

الغاف سین بیٹھ کر بنائے گئے، مثلاً یہاں کی ایک گھاس کو بقول علامہ سید سلیمان

یہانی ص ۲۵) خس کہہ کر خس خانہ بھی بنایا چنانچہ فصیحی ہر وی کہتے ہیں :-

ما تم خس خانہ خود گیر کہ سوخت آتش بالہ ما دشت شکیبائی را

بر بھی ہیں انجام پایا، جو بقول صاحب غیاث اللغات، بیٹی کے نکاح کے لئے

ہندوستان میں بعض مقامات کا پانی ایسا ہوتا ہے، کہ اوس کے پینے سے نار و امراض پیدا ہوتا

ہے اور ہاتھ پیر کے بعض جوڑوں سے تار سے نکلتے ہیں، محمد قلی سلیم اسے رشتہ کہتے ہیں :-

ہر رشتہ رشتہ است کہ از پا برآمدہ است آب ہو اسے این چہم سازگار نیست

اور اسی رشتہ کے معنی اردو میں قرابت ہیں، سلیم کہتے ہیں :-

کمرش را سلیم تنگ بگیر با خبر باش رشتہ باریک است

زمیندار بھی غالباً ہیں بن بیٹھے محسن تاثر کہتے ہیں :-

در جهان آباد گلزارش ہزار سے میل است از زمینداران ہندو طرہ او سنبل است

ہندی میں ایک لفظ جات یعنی قوم و نسل ہے، اردو میں ہم نے اُسے ذات بنالیا، اور یہی

لفظ فارسی میں بھی آگیا، متقدمین میں سید حسن غزنوی (المتوفی ۵۶۵ھ) کے یہاں ہے :-

بخلق و خلق رشتہ بد بخورد و زلیست ام و بہ اصل و ذات دون رد و قول و فعل شور و شر

اگر اس شعر میں ذات کے یہ معنی نہ بھی ہو جائیں، تو کم از کم ملاطفاً کے یہاں ضرور ہی معنی نکلتے ہیں

گر کشاید از قدح نوشے بطرے را دہن ذات مرغابی است خواہ صاحب مقام شد

ایک جگہ اور لکھتے ہیں :-

شوخی سوسن را بگودلی رہا بد شقہ ذات رجوت است ترسم دست بر جہر کند

یہاں ذات کے ساتھ جہر ایک دوسرا لفظ آگیا، یہ بھی سپین کا لفظ ہے، اور خبر کے معنی میں آتا

ہے، جیسا کہ ولی کے یہاں بھی ہے :-

صفت مرگانِ خوبان مل کے کیر اٹھے ہیں عاشقان پر کھینچ جہر

ہاں تو ذات کے متعلق بحث تھی جسے ہم ذال سے لکھتے ہیں، لیکن چونکہ یہ ہندوستان

لے معارف :- یہ مرض بنجارا میں سنا جاتا ہے، اور اسکو دہان رشتہ کہتے ہیں ۵۲ کہیات دلی ص ۳۵

ارہے، اس لئے محترمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی زور دیتے ہیں، کہ اسے "دال" سے لکھنا چاہئے، (ملاحظہ ہو رسالہ "ہندستانی" جنوری ۱۹۳۱ء ص ۱۹)۔
در عبارتِ حسنہ میں "ظہوری" کی کوششیں بھی فراموش نہ کرنا چاہئے، لفظ "خرآط" جو طاسے تھا، نے سب سے پہلے دال سے لکھا، اور اب خرد ہائے یہاں دال ہی لکھا جاتا ہے، ظہوری کی یہ روح ہے :-

فرز راز استقامتش خرداد زندہ کردہ است کجروی زنداد

در لفظ "کتب خانہ" ظہوری نے غالباً سب سے پہلے لکھا، ان کی نثر دوم (صفتِ نهم) میں ہے:
در صحبت کتاب خانہ کہ مکان فیض الہی است و مکتب خانہ را و ستادان معنی اعلیٰ حضرت ظل الہی روزی باد..... "پروفیسر عبدالغنی صاحب نے اپنی کتاب "ادبِ ری جلد ص ۲۵۰ میں اس جگہ "کتب خانہ" کے بجائے غالباً اصلاح کر کے "کتب خانہ" چوں کہ ص ۳۸۴ پر اوغون نے ادس کا ترجمہ اسکول ہی کیا ہے، اس لئے ممکن ہے بجائے "کتب خانہ" کاتب کی ہر بانی سے ہو، بہر حال اس میں شک نہیں کہ ظہوری لکھا ہے، جیسا کہ اس کے ایک شعر بھی ظاہر ہے :-

کتب خانہ خود کوہ دہامون! بیاموزم طریق عاشقی فرہاد و مجنون را
نے بھی لکھا ہے :-

گاہ از ذوق گرفتاری شنو می کنم آزاد طفلان را از مکتب خانہا
جب "کتب خانہ" صحیح ہے، تو شاید اردو شاعروں کا "مشرستان" بھی صحیح ہوگا۔
یہاں تک سترہویں صدی عیسوی تک کے ایسے فارسی اشعار اور عبارتیں پیش

کی گئیں جن پر ہماری اردو نے اپنا اثر کیا تھا، لیکن پھر اردو کا یہ اثر اپنی تاثیر اور دلکشی میں اتنا زیادہ بڑھ گیا، کہ لوگ فارسی کی شیرینی بھول گئے، اور اٹھارہویں صدی عیسوی (یعنی بارہویں صدی ہجری) کے شروع ہوتے ہی ولی کی ولایت اور بادشاہت نے فارسی کی بچی بچی کو بھی مالِ غنیمت سمجھ کر چھین لیا، اسی لئے غالباً انوری نے کہا تھا :-

تماشتی تو در سینہ مکان کرد کرا جاہ
کس دید در آفاق بہ یک شہر دورا جاہ

سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ جو جنوری ۱۹۳۱ء سے ماہانہ نکل رہا ہے
جنوری ۱۹۳۱ء کے چند مضامین فروری ۱۹۳۱ء کے چند مضامین
(۱) سائنس کیا ہے (۲) مسئلہ جبر و قدرنس (۱) جنگ میں حیوانات کا حصہ (۲) ہوائی
مین (۳) غوطہ خوری، نامٹروجن کا استفادہ (۳) ارتقاء انسان کا راز
چند سالانہ پانچ روپیہ سکھانگریزی، نمونہ کا پرچہ آٹھ آنے، رسالہ میں اشتہارات بھی
شائع ہوتے ہیں جن کے نرخ طلب کئے جاسکتے ہیں۔

امید کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائقین سرپرستی فرمائیں گے،
المشتمل معتمد مجلس اوارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
نفوس سلیمانی

یہ مولینا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں، تحریروں اور
اور مقدموں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے قیمت ہر جگہ ۵۰ صفحہ ہر جگہ ۵۰

ابوالبرکات بغدادی اور اس کی کتاب المعبر

از

سید سلیمان ندوی

(۳)

نہ نہیں کہا گیا تھا کہ ابوالبرکات کی زیادہ توجہ بجائے قیاسات اور کلیات کے مشاہدات
ناب سے چند مثالیں بیان بیان کیجاتی ہیں :-
بازندین جو نشانات نظر آتے ہیں، ان کی حقیقت کے بارے میں لوگ مختلف رائے میں
ماتا ہے :-

۱۔ نشانات میں لوگ مختلف رائے رکھتے ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ نشان زمین
کا عکس ہے لیکن یہ نشان چاند کے اندر نہیں ہے جس طرح کہ آئینہ میں صورت نظر
ہے لیکن صورت اس کے اندر نہیں ہوتی، تو :-

۲۔ مسلمان ابوالبرکات دوسری رائے نقل کرتا ہے، اور ان کا رد کرتا ہے، پھر کہتا ہے
قدیم کی باتوں سے کوئی قابل توجہ چیز نہیں معلوم ہوئی
۳۔ ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے :-

۴۔ بارہ میں جو کچھ ہم سمجھ سکے ہیں، وہ یہ کہ وہ جزایا اجزاء چاند میں روشن نہیں ہیں
کے باقی جوہر کے مخالفت ہیں :-

(مطلب یہ ہوا کہ چاند کے جوہر مختلف ہیں، روشن حصہ ایک جوہر سے تعلق رکھتا ہے اور
غیر روشن دوسرے جوہر سے، غیر روشن حصہ میں زمین کا عکس نہیں پڑتا، اور روشن حصہ میں پڑتا ہے
جو نشان یا داغ کی صورت میں نظر آتا ہے) اس کے بعد ابوالبرکات کہتا ہے :-
"جن لوگوں نے اس قول سے محض ترکیب کے خیال سے احتراز کیا ہے، وہ درست
نہیں اس لئے کہ مشاہدہ کی کمزوری نہیں کیجا سکتی :-

یعنی چاند کو مختلف الاجزاء عناصر سے مرکب ماننے سے عام فلسفی بچنا چاہتے ہیں، جسکی
کوئی وجہ محض وہم و گمان کے سوا کوئی اور نہیں، کیونکہ مشاہدہ کو جھٹلایا نہیں جاسکتا،
(۲) اسی طرح ابوالبرکات نے کمکشان کے بارے میں ان لوگوں کے قول کی تردید کی
ہے، جو کہتے ہیں کہ کمکشان ان نشانات کا نام ہے، جو ہماری اس فضا میں ہوا کے بالائی حصے
کو نار سے پیدا ہوتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ جو چیز حقیقت سے قریب معلوم ہوتی ہے، وہ یہ کہ کمکشان
اجسام کو کبھی ہیں، جو چھوٹے ہونے کی وجہ سے ہماری نگاہوں کے حدود سے آگے ہیں، اور یہ سب کے
سب آسمان میں ایسے ہی ہیں، جیسے چاند میں نشانات :-

ابوالبرکات نے اپنے اس دعویٰ کی تائید میں بذریعہ رصد، مشاہدہ کو پیش کیا ہے،
(۳) دوسرے حصہ کی ساتویں فصل میں کوکب و افلاک کی حرکت کے بارے میں کہتا ہے،

"رصد سے دیکھنے والوں نے ستاروں کی حرکت کو مختلف پایا، اور جب ان لوگوں
نے یہ سنا کہ آسمان میں خرق و التیام (پھٹنا اور جڑنا) ممکن نہیں، تو ستاروں کی حرکت
کو فلک کی طرف منسوب کر دیا، اور کہنے لگے، کہ افلاک کو اکب کے ساتھ متحرک ہیں، چنانکہ
مشاہدہ سے یہی معلوم ہوتا ہے، کہ حرکت فلک کی نہیں، بلکہ کوکب کی ہے، فلک کا
جوہر اور ہر طرف سے اس کا گھیرا ایک جیسا ہے، اسکی گردش سے کوئی ایسی حرکت صغی

پیدا ہوتی جس کا فرق ہم محسوس کر سکیں۔

بعد حرکت افلاک کو دوسری دلیل سے بیان کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ موجود
ہیئت افلاک کا سرے سے انکار کر کے خود ستاروں کی ذاتی حرکت کے قائل ہو گئے
وہیں فصل میں پہاڑ، دریا، وادی، نہر اور چشموں کے متعلق بحث کی ہے، ان تمام
برکات نے معیار تحقیق اپنے مشاہدہ اور تجربہ کو رکھا ہے،

اسی کی مخالفت کی پروا نہ کی، بلکہ حق کہا، اور حق یہ ہے کہ ان مباحث میں حق

کے سلسلہ میں کہتا ہے :-

جب خشک اور ناقابل تجزیہ ہو جاتی ہے، اور اس کے گرد پانی جمع ہوتا
نی کو حرکت دیتی ہے، اس حرکت سے زمین پانی کی گرائی میں ملتی ہے،
اجزاء پانی سے ملتے رہتے ہیں، اس حرکت و امتزاج میں جو شکل پیدا
زمین کا پانی سے قریبی حصہ اسی حالت میں باقی رہ جاتا ہے، پانی کے سیاہ
آلاتے ہیں، وہ بھی اس سے ملتے رہتے ہیں، اس طرح یہ آہستہ آہستہ بڑھ جاتے
ت دراز کے بعد وہ پہاڑ بن جاتے ہیں، چنانچہ یہ مشاہدہ ہے کہ بعض لوگوں
مکانات کے لئے پتھر کی ضرورت ہوتی ہے، تو وہ بہتے ہوئے پانی میں کھجور
یا اسی قسم کی چیزوں کو ڈال دیتے ہیں، ان پر اجزاء ارضی کی تہیں چڑھتی
جائیں کہ یہ بڑا پتھر بن جاتی ہے :-

وہ خشکی کو دریا کی صورت میں تبدیل ہونے کی کیفیت بیان کرتا ہے :-
میں اپنی ہو جاتی ہے، تو پانی قریب نشیبی حصہ کی طرف رخ کرتا ہے، اُد

پہاڑ پانی کے کم ہونے سے کھل جاتا ہے، دریا، صحرا، اور وادیوں کا پانی زمانہ دراز
گزرنے پر آفتاب کی تاثیر اور ہواؤں کے توج سے خشک ہوتا ہے، اور ایک جگہ
سے دوسری جگہ منتقل ہوتا ہے، اس طرح ایک زمین کھلتی ہے، اور دوسری ڈھک جاتی
ہے، جیسا کہ تم بخت کی زمین میں آج بھی اس چیز کو دیکھ سکتے ہو، اس کی اندرونی ترکوں کو
تو محسوس ہو گا کہ اس کے بننے ابھی بہت زمانہ نہیں گزرا، پہاڑوں کا یہی حال زمین کے
ہر حصہ میں ہے :-

(۵) آندھیوں کی پیدائش اور ان کے اسباب پر بحث کرتے ہوئے قدامت کی اس رائے سے
اختلاف کرتا ہے کہ اندھی اجزائے ارضیہ اور ذخانیہ کے اٹھنے اور نیچے آنے سے پیدا ہوتی ہے،
پھر متاخرین کا مسلک واضح کیا، کہ ان کے نزدیک اندھی کا سبب یہ ہے کہ ہوا کے بعض اجزاء
گرم اور بعض ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اگر گرم اجزاء ہلکے ہو کر اوپر جاتے ہیں، اور ٹھنڈے بھاری ہو کر
زمین کی طرف جھک پڑتے ہیں،

اپنا ذاتی مشاہدہ بیان کرتا ہے کہ میں نے خود ایک بار سخت ہوا کو دیکھا جو ایک خیمہ کے
وسط سے اٹھی، اور اس کو ایک قد آدم اٹھایا پھر وہ گر گیا،
پھر کہتا ہے کہ اس کے سوا میں نے ہواؤں کے اسباب کے سلسلہ میں متقدمین کا کوئی
پسندیدہ قول نہیں دیکھا،

(۶) چشموں کی پیدائش کے متعلق کہتا ہے :-

”اکثر اگلے فلسفون کا خیال ہے کہ پہاڑ میں سے چشمہ بہنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ
پہاڑ کے اندر جو ہوا بند ہے، وہ ٹھنڈی ہو جاتی ہے، اور وہی پانی بن کر بہتی ہے پھر
پانی ہوا، اور ہوا ٹھنڈی ہو کر پھر پانی بن جاتی ہے، الغرض فطرت کے ہاتھ سے

میرا خیال ہے کہ شاید یہ وہی مستقل کتاب ہے جس کا نام بہیقی نے کتاب النفس والتفسیر بتلایا ہے !
اسی پر اس کی طبیعی کتاب کا خاتمہ ہے ! اور اگر بہیقی کی بتائی ہوئی کتاب کوئی مستقل کتاب ہے تو
مسئلہ نفس پر ابوالبرکات کی یہ تیسری کتاب ہے !

مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ ابوالبرکات اس میں پہلے ارسطو اور پھر ان ارسطو کے اقوال کو نقل
کرتا ہے پھر انکی تحقیق تصحیح اور تردید کرتا ہے !

اس کے بعد کتاب کا چوتھا حصہ ہے جیسا کہ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے
کتاب المعبر کا چوتھا حصہ

اس کتاب کو اس نے علم کی تعریف سے شروع کیا ہے، کہتا ہے :-
علم عالم کی معلوم کی طرف صفت اضافی کا نام ہے،

اس سے معلوم ہوا کہ بعض متاخرین نے اسی انداز سے علم کی جو تعریف کی ہو ابوالبرکات ہی کا فیض
یہ حصہ دو مقالوں پر منقسم ہے، ان میں علم کے موضوع، مبدء، اول، اس کے صفات، حدوث، تقدم
مبدء اول سے خلق کی ابتداء، وایجاد، عقول، نفوس کے متعلق بحث کی گئی ہے !

ان مسائل میں ابوالبرکات نے صحیح مسائل کی حمایت کی ہے، اہر جاعت کے دلائل بیان کئے
ہیں، احدث و تقدم کی بحث کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے، ابوالبرکات ہی نے تسلسل اشیا، بلا اول
کے قول کی ابتداء کی جس پر علامہ ابن تیمیہ نے اس کو بڑی داد دی ہے، اس کے بعد ابوالبرکات نے فلاسفہ
کے ان اصول کو جن پر ان کے الہیات کی بنیاد قائم ہے بڑی خوبی سے رد کیا ہے، کہ جو فاعل ہر شئی سے
ایک ہوگا، اس سے ایک ہی فعل صادر ہو سکتا ہے، اقدیم محل حوادث نہیں ہو سکتا، اعفات الہی، ذات
سے الگ نہیں ہیں، اسی طرح عقول عشرہ کی تجدید کو باطل کیا، اور کہا کہ عقول ہی ارح اور ملائکہ ہیں
جن کی کوئی تجدید نہیں کی جاسکتی،

بر ہوتا رہتا ہے اس نظریہ پر اعتراض یہ ہوتا ہے، کہ برت اور بارش کی کمی سے کمزین اور
کمزین ہو جاتے ہیں، نہروں میں پانی کیون کم ہو جاتا ہے، اور جب ان میں زیادتی ہوتی ہے،
میں بھی زیادتی، اور ان کی کمی سے ان چیزوں میں بھی کمی ہو جاتی ہے، اس کے بعد اسی سلسلہ
ان میں اپنے ایک مناظرہ کا ذکر کیا ہے، اپنے جوابات بتلائے ہیں، اور حق یہ ہے کہ جو کچھ کہنے
ہے، فلسفہ جدیدہ نے اسکی تصدیق کر دی ہے، اس کا نظریہ یہ ہے، کہ بادل کا پانی جو
رتا ہے، وہ اندر سے راستہ بنا لیتا ہے، یا اونچے پہاڑوں پر برف بن کر گرمی سے پھل کر
ب کی طرف نکلتا ہے !

مدارستاروں کی پیدائش کے متعلق اس نے بحث کی ہے، اور اپنے مشاہدات و تحقیقات
پسے،

المعبر کا طبیعی حصہ چند اجزاء پر منقسم ہے،

حصہ ان مطالب میں جو جن پر ارسطو نے اپنی کتاب سماع طبیعی میں بحث کی ہے، سماع
ما یقیم الاجسام کہتے ہیں،

مرا حصہ ان مطالب پر ہے جن کو ارسطو نے اپنی کتاب السماع والعالَم میں بیان کیا ہے
نصریات !

حصہ ان مطالب پر ہے جو کتاب الکون والفساد میں ہیں،

حصہ ان مضامین میں ہے جن کا تعلق ارسطو کی اس کتاب سے ہے جو آثار علویہ و درجہ

ان حصہ نبات اور حیوان میں ہے، اس حصہ کو جن اور احوال پر ختم کیا ہے،

کتاب النفس پھر اس میں بڑی تفصیل کی جس اور بے نظیر مضامین بیان کیا

میرے سامنے کتاب المتبرک کے جو نسخے ہیں، ان میں ایک تو وہ عکسی نسخہ ہے جس کو دائرۃ المعارف
ستنبول سے حاصل کیا ہے، یہ نسخہ دو مختلف نسخوں سے مکمل کیا گیا ہے، ایک نسخہ بڑے سائز کا
جس کے حروف باریک اور شکل سے پڑھے جاتے ہیں، دوسرا نسخہ چھوٹے سائز کا لیکن علی خطا کا
کتاب کا پہلا حصہ جو منطق میں ہے، اور تیسرا حصہ جو الہیات میں ہے، یہ دونوں حصے دوسرے
زمین میں ہیں، پہلا نسخہ لالہ لی کے کتب خانہ سے فوٹو سے نقل کیا گیا ہے، اس کا نمبر ۵۵۳ ہے،
برسطان سلیم خان کی مر ہے، ۶۲ صفحات ہیں، دوسرا نسخہ جو ظم طبعی میں ہے، اس کا فوٹو
خانہ سے منقول ہے، اس کا نمبر ۱۹۳ ہے، ڈھائی سو کے قریب صفحات ہیں اس کے آخرین درج

”جس شخص نے یہ کتاب لکھوائی ہے، اس کے لئے اس کی نقل سے جر جانیہ خوارزم
خانہ حانوتی میں جو کبریتی نام پل پر واقع ہے، بروز دو شنبہ، ۱۲۲۲ھ
کو فراغت ہوئی، اور بلند سراسے جدیدہ میں مجھے اس کے مقابلہ کا موقع
ملا، اور اس سے یک شنبہ ۱۲۲۲ھ کو فراغت ہوئی، اسی دن
میں سراسے جدیدہ سے یک شنبہ کی صبح کو قرم کی طرف اردو اعظم کے نور دانہ ہوئے
خوارزم کے شروع میں آخر صفحہ پر یہ عبارت درج ہے:-

”جس نے اس کتاب کو لکھوایا اس کیلئے اس سے شنبہ کی دوپہر ۸ رذی الحجہ ۱۲۲۲ھ جر جانیہ
خوارزم خانہ حانوتی میں جو کبریتی نام پل پر واقع ہے، فراغت ہوئی، اور اس کتاب کی
اصل سے مقابلہ کرنے سے دو شنبہ ۱۲۲۳ھ کو سرائی میں فراغت ہوئی“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے اگلے علماء کو طلب علم کا کتنا شوق تھا، کہ وہ سزا و محنت
بھی اس سے غافل نہیں رہتے تھے!

کتاب کا ایک دوسرا قلمی نسخہ بھی ہے جس کو خزانہ آصفیہ نے استنبول سے حاصل کیا ہے

زندقہ کی حقیقت

از

مولوی محمد اویس صاحب مدنی نگرانی رفیق دارالمصنفین

پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور کتاب تاریخ ادبیات ایران ص ۵۹ میں لفظ زندقہ کی
تحقیق کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”زندقہ ایک فارسی اسم صفت ہے، جس کے معنی ہیں وہ لوگ جو زندگی پیروی کرتے
ہیں۔ مذہب مانی کے ماننے والے بھی زندقہ کہلاتے تھے، اسکی وجہ یہ تھی کہ وہ دوسرے
مذہب کی کتابوں کی تفسیر اپنے ہی خیالات کی روشنی میں کرتے تھے، یہ طریقہ غناسطیوں
اور پچھلے اسماعیلیوں کی تاویل سے ملتا جلتا تھا لیکن پروفیسر بیوان (Bevan) کی
تعریف بہت قریب قیاس ہے، جیسا کہ فرست ابن ندیم اور البیرونی سے معلوم ہوتا ہو
کہ سماع (سننے والا) کا لفظ معمولی درجہ کے مانویوں کے لئے استعمال ہوتا تھا، کیونکہ وہ
اپنے اوپر غربت، تجرد، نفس کشی ایسے مذہبی فرائض کی پابندی عائد نہیں کرتے تھے، اور
وہ بزرگ اور درویش جہنم نے اپنے لئے غربت کو دولت پر ترجیح دی ہو، ہوس خواہش
نفسانی سے اجتناب اور اس پر سختی سے قائم رہنا، فاقہ کرتے رہنا از حد خیرات کرنا اپنا
شکار بنالیا ہو، صدیق کہلاتے تھے، (دونا دار جمع صدیقون) یہ ایک عربی لفظ ہے لیکن
غالباً اصلی آرمیک حالت میں صدیقائے تھا، جو فارسی میں زندقہ ہو گیا، کون کون دیکھ

بدل دیا، جیسے فارسی میں سیٹھ (Dabbeth) (Shambadk) موجودہ شنبہ ہو گیا، اور سنسکرت میں "سندھت" سے "سندھت" ہو گیا، اس خیال کے مطابق "زندیک" عربی میں زندیق ہو گیا، جو عبارت مانویوں کے آریٹیک نام کی فارسی صورت ہے، یہ پہلے صرف اسی طبقہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن بعد میں عام کافروں کے لئے استعمال ہونے لگا۔

براؤن نے اسی آخری رائے کو ترجیح دی ہے، لیکن یہ تحقیق علمائے اسلام کی تحقیق کے بلین حقیقت سے بہت دور معلوم ہوتی ہے، اے بے شبہ بیرونی کی آثار الباقیہ اور فرست ابن یمن مانویوں کے ذکر میں "سماع" اور "صدیق" دو جماعتوں کے نام آتے ہیں، لیکن اس سے یہ لازم آتا کہ زندیق کی اصل صدیق ہے!

آثار الباقیہ ص ۲۰، میں ہے،

وشرع لوامیس یغترضہما الصدیقیون
وہو ابرار المانویۃ وزہادہو
علیٰ انفسہم من ایتار المسکنۃ
وقمع الحرص والشہوۃ ورفض
الدنیاء والزہد فیہا ومواصلۃ
الصوہر والتصدیق بجماعہ ممکن
وتحریر اقتناء شیء خلا قوۃ یوہ
واحلی ولباس سستہ و ترک
السفاد وادامۃ التطواف فی
الدنیاء للدعوۃ والا رشاد

اور کچھ قوانین بنائے جن کو صدیقیوں
یعنی مانویوں کے درویشوں نے اپنے او
لازم کر لیا، مثلاً مسکن کی ترجیح، حرص
اور شہوت کا ترک، دنیا میں زہد، پے
در پے روزے جتنا ممکن ہو صدقہ کرنا،
ایک دن کی غذا سے زائد اور ایک سال
کے کپڑے سے زائد جمع نہ کرنا دنیا میں
برا بر تبلیغ کے لئے گشت کرنا کچھ اور قوانین
سامین کے لئے بنائے، سامین ان کے
پیروار دنیا کے سامان سے منقطع تھے،

اسی طرح ابن ندیم نے الفہرست میں مانویہ کے ذکر میں کئی موقعوں پر صدیق کا لفظ اور ایک موقع پر "سماع" کا لفظ استعمال کیا ہے، لیکن کہیں اس کا اشارہ بھی نہیں ہو کہ یہ لفظ فارسی میں جا کر زندیق ہو گیا ہے!

زندیق کا لفظ بے دین اور لاندہب لوگوں کے لئے استعمال ہوتا ہے، اگر اس کی اصل صدیق ہوتی، اور اس سے مراد فرقہ مانویہ کے صدیقین ہوتے، تو اس کا محل استعمال ضرور بہتر ہوتا، لفظ "صدیق" کا احترام بیان تک کیا گیا کہ جوہری نے صدیق کا وزن بتلاتے ہوئے مثال میں "نستین" کو پیش کر دیا، اس پر صاحب لسان برہم ہوتا ہے، اور کہتا ہے!

لقد اساء التمثیل فی ہذا اس جگہ بڑی مثال دی،

المکان، (تاج العروس جلد ۵ ص ۲۸۳)

علمائے لغت کا فیصلہ ہے کہ زندیق عربی لفظ نہیں ہے، بلکہ فارسی اور معرب ہے، لسان العرب جلد ۱۲ ص ۱۲ میں ہے،

زندیق، القائل ببقاء الدھر
فارسی معرب دھر بالفارسیۃ
زند صر، اے یقول بدواہ
بقاء الدھر،

تاج العروس جلد ۶ ص ۳۴، میں ہے،

الصواب ان الزندیق نسبتہ الی
الزائد وهو کتاب مانی المجوسی
خوارزمی کی مناقب العلوم ص ۳۴، میں ہے:-

درست یہ ہے کہ زندیق کی نسبت مانی
مجوسی کی کتاب زند کی طرف ہے

الزنادقة، هم المذنبون وكان
المزادكية يسمون بن الذنوب
(مزدك) هو الذي ظهر في ايام
قباد و زرعوان الاموال والموه
مشركه و اظهر كتابا سماه زندا
وهو كتاب المجوسي الذي جاء به
زرداشت الذي يزعمونه انه
بني فتنسب اصحاب مزدك الى
زنداد و اعراب الكلمة فقول زنديق
غياث اللغات ص ۲۱۰ میں ہے،
صحیح آنت کہ معرب زندہ است یعنی
آنکہ اعتقاد زندک کتاب زرتشت دارد کہ
قائل زندان و اہرمین بود و موافق قاعدہ
تعریب قاف در آخر زیادہ کردہ اند
چون وزن فعیل بالفتح و رکلام عرب
ندیدہ لہذا حرف اول را کہ زاء سے بمعہ
است کسرہ و ادوہ اند، در سال موہبات
دور خیابان نوشتہ کہ زندیق بالکسر معرب
ہے زندیک است و آن مرکب از زندہ

زندادہ مازہ ہین ایسی نام مزدکیوں کا
تھا، مزدک وہی ہے جو قباد کے زمانہ
میں ظاہر ہوا، اس کا خیال تھا کہ مال
اور عورت مشترک ہیں، اس نے زند
نامی ایک کتاب کو ظاہر کیا، یہ زرتشت
(جس کو یہ لوگ اپنا پیغمبر مانتے ہیں) کی
کتاب ہے، اس لئے اصحاب مزدک زند
کی طرف منسوب ہوئے عربی میں یہ لفظ
زندیق ہو گیا،

صحیح یہ ہے کہ یہ زند کا معرب ہے، یعنی
”وہ جو زرتشت کی کتاب زند کا معتقد
ہے“، زرتشت جو کہ زندان اور اہرمین
کا قائل ہے، قاعدہ تعریب کے موافق
ق کو آخر میں زائد کر دیا، فعیل (بالفتح)
کا وزن عرب میں نہ تھا، اس لئے حرف
اول ز کو کسرہ دیدیا، موہبات اور خیابان
میں ہے کہ زندیق بالکسر زندیک کا
معرب ہے، اور یہ زند اور ہائے نسبت

بالفتح نام زرتشت است و یا نسبت
لأن تصغيره تصغير و كسر اول بحسب تعریب
ان تصریحات سے یہ چیز تو واضح ہو گئی، کہ زندیق کی اصل فارسی ہے، جو کچھ اختلاف ہے
وہ اس میں کہ فارسی میں اسکی اصل کیا ہے، ایک جماعت کہتی ہے کہ اس کی اصل ”زندہ“ ہے،
ان کے نزدیک یہ لوگ دوام بقا و دہر کے قائل تھے، اس لئے ”زندہ“ سے زندیق کہلائے، دوسری
جماعت کے نزدیک یہ لوگ ”زند“ نامی ایک کتاب کے پیرو تھے، اس لئے زندی اور زندیق کہلائے،
زند زرتشت کی کتاب تھی یا مانی کی یا مزدک کی، یا کسی زبان کا نام ہے؟ ہم اس تفصیل
میں نہیں پڑنا چاہتے، اس لئے کہ یہ مسئلہ ہماری موجودہ بحث سے خارج ہے، البتہ زندیق کے
محل استعمال پر غور کر کے بعد ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں، کہ اس کی اصل یہی زند (یعنی کتاب) ہی
در نہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ لفظ زندیق (یعنی عقیدہ بقا و دہر) کا استعمال اُن مواقع پر بھی کیا
جائے، جہاں بقا و دوام دہر کے عقیدہ کا کوئی سوال نہیں ہے،
مشہور مورخ مسعودی نے اس لفظ پر جو فاضلانہ کلام کیا ہے، اس سے اصل حقیقت سا
آجاتی ہے، وہ کہتا ہے :-

”مانی کے زمانہ میں زندادہ کا نام ظاہر ہوا، اور اسی کی طرف زندقہ منسوب ہوا، اسکی
حقیقت یہ ہے، کہ زرتشت جب اہل فارس کے پاس اپنی کتاب بستاہ لایا، جو فارسی
کی قدیم زبان میں تھی، اور اسکی ایک تفسیر لکھی اس کا نام زندہ ہے، پھر تفسیر کی تفسیر
لکھی اس کا نام پانزدہ ہے، زند پہلی نازل شدہ کتاب کی تاویل کی شرح تھی، مانی نے
اس شریعت میں ایسی چیزیں ملائیں جو اس میں نہ تھیں، بلکہ بستاہ کے خلاف تھیں،
اوس کا رجحان زند کی طرف تھا، اسی وقت سے لوگ کہنے لگے کہ یہ زندی ہے، یہ لقب

اسلئے تھا کہ وہ اصل کتاب کے ظاہری الفاظ سے انحراف کرتے ہوئے اس تاویل کی طرف راغب تھا، جو اصل کے خلاف تھی، جب اہل عرب نے اس لفظ کو لیا، تو وہ زندیق کہنے لگے!

(مروج الذهب جلد ۲ صفحہ ۱۶۴)

سودی کے اس بیان سے اصل راز کھلا کہ مانی کا اصل کام تحریف اور غلط تاویل تھا، ابتداء زندیق فرقہ مانویہ کے ساتھ مخصوص رہا، جو لوگ مانویت قبول کرتے ان کو زندیقہ کا اعزاز بھی قریش کے بعض لوگوں میں حیرہ والوں سے زندیقہ آیا، حیرہ والوں سے زندیقہ حاصل کرنے مطلب یہ ہے کہ انھوں نے مانویت کی دعوت قبول کی، زمانہ اسلام میں امویوں کے دور اس لفظ کا استعمال کم ہوا، اس لئے کہ ان کے دور میں زیادہ تر علوم دینیہ کا چرچا تھا، کتاب تحریف تھا، تحریف و تاویل کی گنجائش نہ تھی، البتہ عباسیوں کے عہد میں جب کہ فلسفہ اس وقت زندیقہ بھی عام ہوا، دوسرے مذاہب کے خیالات کو اسلام کی اصطلاحات حدیث کے الفاظ میں چھپانے کی کوشش کی جانے لگی، اب زندیق کا لفظ فرقہ مانویہ کے ساتھ رہا، بلکہ ہر اس شخص اور جماعت کیلئے استعمال ہوا جن کا کام تحریف اور غلط تاویل تھا، جو وہ سب سب اپنے عقائد کی روشنی میں کرتے!

لفظ کی اصل حقیقت معلوم کرنے کے بعد اب علمائے اسلام کے اقوال پر غور کیجئے، اگر ملاحین زندیق کی جو تعریف کرتے ہیں، وہ زندیق کی اس حقیقت سے کس قدر

ابن جریر عسقلانی فتح الباری جلد ۲ ص ۳۳۹ میں فرماتے ہیں:

کا اطلاق ہر اس شخص پر ہونے لگا، جو کفر کو چھپائے، اور اسلام کو ظاہر کرے!

یہاں تک کہ مالک نے کہا کہ زندیق وہی ہے جس پر منافقین تھے!

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مسوعی جلد ۲ ص ۱۳۰ میں فرماتے ہیں:

”دین حق کا مخالفت اگر ظاہر و باطن دونوں میں مخالفت ہے، تو وہ کافر ہے اگر زبان معترف ہے، اور قلب منکر ہے، تو وہ منافق ہے، اگر ظاہر میں تو معترف ہے، لیکن دین کی بعض باتوں کی تفسیر صحابہ تابعین اور اجماع امت کے خلاف کرتا ہے، تو وہ زندیق ہے“ جیسے کہ قرآن حق ہے اور اس میں جنت و دوزخ کا جو ذکر ہے، وہ بھی حق ہے، لیکن جنت سے مطلب وہ مسرت ہے، جو خصال حمیدہ سے حاصل ہوتی ہے، اور دوزخ سے مراد وہ مذمت ہے جو صفات مذمومہ کی وجہ سے ہوتی ہے، ازاں اور خارج

میں جنت و دوزخ کوئی چیز نہیں ہے، ایسا آدمی زندیق ہے!

اسی سے ملتی ہوئی تعریف علامہ ابن عابدین نے رد المحتار جلد ۲ ص ۲۵۰ میں کی ہے، شرح

مقاصد میں بھی یہی کہا گیا ہے!

غور کیجئے کہ محدثین متکلمین، اور فقہاء زندیق کا اطلاق انہی لوگوں پر کرتے ہیں، جو اسلام

کی تحریف اور اسکی غلط تاویل کے مجرم ہیں، مانویوں کا بھی اصلی جرم یہی تھا، کہ وہ زرتشتی دین میں

غلط تاویلین کرتے تھے! درحقیقت علمائے اسلام کی یہ تعریف زندیق کے ماخذ سے بہت مناسبت

رکھتی ہے، اس کے برخلاف زندیق کی اصل صدیق بتانا ایک بے دلیل بات ہے!

صدیق کا ماخذ صدق ہے جس کے معنی انتہائی سچ ہونے والے کے ہیں، یہ لفظ اپنے معنی کے

اعتبار سے ہمیشہ اچھے موقع پر مستعمل ہوتا ہے، اس کے برعکس زندیق کا استعمال اہل کذب و افتراء

کے لئے ہے، اسلئے زندیق اور صدیق میں مناسبت کے بجائے تضاد ہے!

تلفیظ صریح

یہودیوں پر عرب مصنفین کی مبنی کا احسان

عزرائیل بن سیمان (Immanuel ben Solomon) متوفی ۱۱۳۱ء مطابق
 نے اپنی کتاب حجابات (Mehabberot) میں لکھا ہے، کہ عیسائیوں نے یہودیوں
 سے علم موسیقی چرایا ہے، لیکن اس دعویٰ کا کہ یہودیوں کے گھر سے فن موسیقی عیسائیوں کے یہاں کیے
 ثبوت نہیں ملتا، یہ صحیح ہے کہ کچھ لوگوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ عیسائی گرجوں کی
 موسیقی کی اصل یہودی ہے، اور نیوم (Neume) اصل میں عبرانی لفظ نیماہ (ne-
 im) سے نکلا ہے، مگر یہ سب دعویٰ باطل ہیں، یہ یقینی ہے، کہ عیسائی علم موسیقی میں قرون
 یہودیوں کے ممنون احسان نہیں ہیں، اگر یہودی قصہ گوؤں کی داستان پر نظر ڈالی جائے، تو
 کہ انھیں اپنے سر پرستوں کی خوشنودی منظور تھی، حقیقت اور سچائی کی تلاش نہیں تھی،

واقعہ ہے کہ چار علمی (quadrivium or mathesis) میں جو کچھ سزائے
 وہ قرون وسطیٰ کے اوائل میں عرب مصنفین اور اس کے اواخر میں عیسائیوں کے خزانوں سے
 ہے، اگرچہ اسحاق اسرائیلی (Isaac Israeli) متوفی ۱۱۳۲ء مطابق
 کے زمانہ ہی سے موسیقی کے امول اور فن موسیقی نصاب تعلیم میں باضابطہ داخل ہو چکا تھا

لیکن اس عہد میں بھی کوئی ایسا مصنف پیدا نہ ہوا، جو اس موضوع پر کوئی طبع آزمائی و تصنیف چھوڑ جاتا، جب ہم
 jüdische Literatur des Mittelalters کی Moritz
 جیسی بابت کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں، تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میدان
 میں یہودیوں نے کیا کیا ہے، اور جو کچھ بھی یہودیوں کے نام سے منسوب ہے، وہ کس حد تک بلا واسطہ
 یا بالواسطہ عربی سے ماخوذ ہے،

پہلا یہودی مصنف جس کو مسلم الثبوت کہا جاسکتا ہے، وہ سعدیہ گوٹ (Sa'adya
 Gaon) متوفی ۱۰۴۲ء ہے، اس کی کتاب الامانت (Kitab
 alamanat) کے دسویں باب میں انسانی روح پر موسیقی کے اثرات سے بحث
 کی گئی ہے، اس سلسلہ میں جو اس خمسہ میں سے باصرہ اور سامعہ اور شامہ پر بحث ہے، اور لامعہ اور
 ذائقہ کو نظر انداز کر کے اوس نے عرب فلسفی یعقوب بن اسحاق کندی (متوفی ۱۰۲۰ء مطابق ۱۰۲۰ء)
 کی پیروی کی ہے، اور اسی سے اس کے ماخذ کا پتہ چل جاتا ہے،

سعدیہ نے اپنی بحث کا آغاز باصرہ سے کیا ہے، اور اس طرح استدلال کیا ہے، کہ صر
 ایک رنگ روح پر کوئی فائدہ بخش اثر نہیں پیدا کرتا، لیکن مختلف رنگوں کا امتزاج نہ صرف آنکھوں
 کو اچھا معلوم ہوتا ہے، بلکہ روح کو بھی مسرور کر دیتا ہے، اس کے بعد سامعہ کے متعلق بھی اسی
 قسم کے نتائج پیش کرنے کی کوشش کی ہے، اس کا خیال ہے کہ ایک ہی نثر ایک ہی زیر و بم میں
 یا ایک مائترے کی تال کا نون کو گراں گذرتی ہے، برخلاف اس کے مختلف زیر و بم میں مختلف سرو
 کا میل یا مختلف مائترے میں مختلف تالیں روح پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہیں، اس کے بعد
 آٹھ تالوں اور ان کی خصوصیات کو بیان کرتا ہے، (کتاب الامانت، صفحہ ۳۱) اور یہ سب کے سب
 کندی کے رسالہ فی اجزاء خبریات الموسیقی میں ملتے ہیں جس کا نسخہ برلن میں موجود ہے،
 معارف غالباً اس سے مراد رسالہ فی الاخبار عن صناعة الموسیقی ہے، ابن ندیم ص ۳۵۹ مصر

موسیقی کا دوسرا یہودی مصنف ابراہیم بن حیا (Abraham ben Hayya) ۵۲۵ء مطابق ۱۱۳۶ء ہے۔ اس کی کتاب *yesode ha-tebuna* ۵۲۵ء مطابق ۱۱۳۶ء ہے۔ اس میں علم الحساب اقلیدس، بصریات، نجوم اور موسیقی پر بحث ہے۔ اس کی اجزاء باقی رہ گئے ہیں، اس کا ایک حصہ *Shilbar ha-meskika*۔ متعلق ہے، اس کے آخری حصے عربی اقلیدس کے منت کش معلوم ہوتے ہیں اور غالباً یہ بھی ایسا ہی ہوگا، وٹیکن (Vatican) میں ایک مسودہ علم موسیقی پر ہے۔ مصنف مذکور سے منسوب کیا جاتا ہے، لیکن اس کی پوری تحقیق نہیں کی گئی ہے، یہ بھی مجہد سمجھا جاتا ہے، وہ اپنی کتاب مجلہ المجلات میں علم موسیقی کے باب میں سعدیہ سے ہے،

ابن قینس (Joseph ben Agnion) متوفی ۶۲۵ء مطابق ۱۲۲۶ء کی عربی ماخذ نمایاں ہیں، اس کی طب النفوس میں علم حساب اقلیدس، موسیقی اور سکونیات اس میں جن عربی کتابوں کے مطالعہ کی سفارش کی گئی ہے، وہ یہ ہیں،

الارتماطی، کتاب فی الاصول، کتاب الاکبر، کتاب فی الاشکال الکبریٰ، کتاب فی الکر، باب الخروطات، کتاب فی الاعداد المتماہہ ثابت بن قرہ، اشکال یوسف المومن، تحریر

اس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ *Optica of Pseudo Euclid*۔ بطلمیوس اور کتاب اکیل بنی موسیٰ بن شاکر اور علم موسیقی کے لئے وہ ابو نصر الباقی کی سفارش کرتا ہے غالباً اس سے مقصد کتاب الموسیقی الکبریٰ ہے جو چوتھی صدی ہجری کے سب سے بڑی تصنیف سمجھی جاتی تھی،

کے باب میں ابن قینس نے اپنے موضوع کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، اس کا پہلا حصہ

فارابی کی احصاء العلوم سے لفظ بہ لفظ نقل کیا گیا ہے، گو مصنف نے متعین طور پر اس کو تسلیم نہیں کیا ہے، دوسرے حصے میں علم موسیقی پر تبصرہ ہے، جس میں عمدتاً کیخیل اور نمود کے اقتباسات بھی ہیں۔

ابن قینس نے اپنی کتاب میں وضاحت سے یہ دکھایا ہے کہ یہودی علوم اصول اور فن موسیقی میں عربی لٹریچر کے اسی طرح خوشہ چین تھے، جیسے دوسرے فنون میں۔

مورٹز اینشتین (Moritz Einstein) نے لکھا ہے کہ فن موسیقی اور اس کے اسلوب کی اصل

بھی تمام دوسرے علوم کی طرح عربی ہی اسکول ہے، اور یہ واقعہ ہے کہ یہودیوں کو یونانی مصنفین مثلاً ارسطو، ارسطو قینوس، اقلیدس اور نیفوماخس (Nicomachus) بطلمیوس

(Ptolemy) اور (Aristides Quintilianus) کی تصانیف سے جو کچھ بھی واقفیت ہوئی، وہ عربی تراجم کے ذریعہ ہوئی کیونکہ عربی زبان ان سب سے

تیسری صدی ہجری ہی میں روشناس ہو چکی تھی، عرب علماء مثلاً کندی (متوفی ۲۵۵ء مطابق ۸۶۹ء) سرخسی (متوفی ۲۸۶ء مطابق ۸۹۹ء) ثابت بن قرہ (متوفی ۲۸۹ء مطابق ۹۰۱ء) فارابی (متوفی ۳۳۹ء مطابق ۹۵۰ء) ابوالفنا بوزجانی (متوفی ۳۸۸ء مطابق ۹۹۹ء) ابوالصلت امیہ (متوفی ۵۲۹ء مطابق ۱۱۳۲ء) ابن سینا (متوفی ۴۲۸ء مطابق ۱۰۳۷ء) ابن ہشیم (متوفی ۴۳۰ء مطابق ۱۰۳۸ء) ابن باجر (متوفی ۵۳۳ء مطابق ۱۱۳۸ء) ابن رشد (متوفی ۵۹۵ء مطابق ۱۱۳۵ء) کی تصانیف نے نہ صرف یہودیوں بلکہ سارے عیسائی یورپ پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔

یہ امر قابل غور ہے کہ موسیقی کی یونانی تصانیف عربوں کی دست رس سے باہر نہ تھیں، انھوں نے ان کو عربی کا جامہ پہنایا، لیکن عبرانی اور لاطینی زبان میں یہ بالکل معدوم تھیں، یہ صحیح ہے کہ

Jehudat al-Hari نے تقریباً ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء کے لگ بھگ
Sefer musika. Philo sophia لکھی لیکن اس میں فن موسیقی
 شامی نہیں ہے بلکہ یونانی فلسفیوں کی موسیقی پر رائیں ہیں اس کو اس نے جین بن اسحاق
 کتاب آداب الفسفہ سے ترجمہ کیا تھا جس کا ماخذ یونانی ہے،

دی مغربی یورپ میں موسیقی سے دیسی ہی دلچسپی لیتے تھے جیسے مشرق میں یہود ابن ہرول
 سائون صدی ہجری کی کتاب *Yain netil* میں علم حساب اقلیدس
 کے ساتھ علم موسیقی کو بھی جگہ دی گئی ہے،

چودھویں صدی کے علوم کی نصابی کتابوں کے لئے ابن سینہ فرغانی (احمد بن کثیر) ابو عبد اللہ
 براہیم بن حیا (*Abraham ben Hiya*) ابراہیم بن عزرا کا
 لیکن بد قسمتی سے علم موسیقی کے رہنما کا ذکر نہیں ہے، اگرچہ ابن قین کی طب المفوس کا
 مری جگہ موجود ہے،

اسپانیہ میں یوڈی شیم طباب بن یوسف فلتر (*Shem Tob ben Joseph*)
Yggeretha متوفی ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء مصنف
Reshit kothma اور *Wet kothma* نے علوم کی ترتیبوں
 سب اقلیدس، بصریات، موسیقی، نجوم، لیکن اطالوی یہودی کی ترتیب اس طرح
 اقلیدس، موسیقی، بصریات اور نجوم اور یہی صحیح ترتیب معلوم ہوتی ہے، ان
 جو صرف ایک یہودی مصنف کی مثال ملتی ہے جس نے فن موسیقی پر کچھ لکھا
 (*Levi ben Gerahon*) متوفی ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء
 شہر شخص تھا پیرس کے *Bibliothèque Nationale* میں

میں ایک نسخہ ہے جس میں اس کے قلم کے بھی کچھ نمونے ہیں اس کو اس نے موسیقی کے عالم فلپ آن
 ری (Philip of Vitry) کی فرمائش پر لکھا تھا ہضمون نگار کی نظر سے وہ نسخہ بین
 گذرا ہے، اس کو *Consensu* نے اپنی کتاب *descriptores*
de musica mediaevi (۱۲۰۰ء) میں شامل نہیں کیا ہے اس سے گمان ہوتا ہے
 کہ اسکی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی،

اگرچہ یہودیوں کا دامن موسیقی کی طبعاً تصانیف سے خالی ہے لیکن انھوں نے عربی سے
 بہت ترجمے کئے، اور عیسائیوں کو بھی لاطینی کے لئے اسی خزانہ کا پتہ بتایا، اور انھیں ترجمہ میں مدد کی
 ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء میں ایک اسپانیہ میں یوڈی سر حیا بن اسحاق (*Sorahayal ben*)
Isaac کی کتاب النفس (*Deanima of Aristotle*) کا ترجمہ عبرانی میں
 کیا، اس کتاب کی دلچسپی کا سبب اس کا فلسفہ تھا، نہ کہ ارسطو کا طبعی اصول صوت اس کا
 خلاصہ یہودیوں کے یہاں عبرانی زبان میں پہلے ہی سے موجود تھا، کیونکہ موسی بن طیب (۸۲-۹۳۸ء)
 مطابق ۱۲۰۰ء نے ارسطو کی کتاب "Deanima" پر ابن رشد کی مشہور شرح کا
 ترجمہ "Defekha nefe sh" (۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء) اور اس کے درمیان
 حصہ کی شرح کا *Biun Defekha nefe sh* کے نام سے (۱۲۰۰ء)
 مطابق ۱۲۰۰ء میں کیا تھا، اگرچہ شیم طباب بن اسحاق نے اس کا آخری حصہ پہلے ہی
 یعنی ۱۲۰۰ء مطابق ۱۲۰۰ء میں شائع کر دیا تھا،

یونانیوں کی صرف ایک کتاب *Delectio Canonis of Euclid*
 کا یہودیوں کو علم تھا، جو عربی میں پہلے ہی عام ہو چکی تھی، اور اس کی شرحیں کنذی اور ابن ہشیم وغیرہ
 جیسے اہل علم لکھ چکے تھے،

عربی کے کون کون سے علماء عبرانی میں روشناس ہوئے، ان کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔
 ۱۳۱۲ء میں "Halonymus ben Meir of Tules" نے

بلی کی احوال العلوم کا عبرانی میں ترجمہ کیا تھا جس کا نام اس نے "Maamar"

۱۳۱۲ء میں "hemispertha kottm" رکھا تھا، ابن آئین نے اپنی کتاب طب النفوس

۱۳۱۲ء میں "Todoros Todoros" نے ابن سینا کی کتاب النہاۃ

۱۳۱۲ء میں آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں عبرانی زبان میں منتقل کر لیا تھا، اس کے طبیعی اور

۱۳۱۲ء میں آٹھویں صدی ہجری کے نام سے اب تک موجود ہیں، اور بہت ممکن ہے کہ برکن میں جو نسخہ

۱۳۱۲ء میں بھی موسیقی کا باب ابن سینا کی تصانیف کا سرقہ ہو، اور یہ بھی ممکن ہے

۱۳۱۲ء میں اس کا رسالہ موسیقی بھی یہودی کے علم میں رہا ہو کیونکہ "Profiat Duran"

۱۳۱۲ء میں "Ma'aseheshod" میں جو نسخہ مطابق ۱۳۰۳ء میں

۱۳۱۲ء میں اس کے اقتباسات دیئے ہیں، اور غالباً جیسا کہ "Steinochneider"

۱۳۱۲ء میں اس کی اصل کے متعلق لگن ہے، کہ وہ رومی کلیسا میں ہے،

۱۳۱۲ء میں مطابق ۱۹۳۲ء میں پروفیسر ریچرڈ گوٹھل (Richard)

۱۳۱۲ء میں "Jewish quarterly" نے جیوش کوارٹرلی ریویو -

۱۳۱۲ء میں موسیقی کی ایک کتاب کے کچھ اوراق پیش کئے ہیں، پروفیسر موصوف کو اعتراض

۱۳۱۲ء میں اس کتاب کا رسم الخط عبرانی ہے لیکن زبان خالص عربی ہے جس میں یہودی

۱۳۱۲ء میں نہیں ہے، اس کتاب پر کاتب کا نام سعید بن داؤد المینی، اور تاریخ ۱۴۴۲ھ یونانی

۱۳۱۲ء میں درج ہے لیکن مصنف کے نام کا پتہ نہیں ہے، سعید وہی بذنام شخص ہے

۱۳۱۲ء میں مقاصد الفلاسفہ کو لفظ بہ لفظ نقل کر کے زکوۃ النفوس نام رکھ کر اپنی نام سے شائع کر دیا

۱۳۱۲ء میں تمام علوم کا خلاصہ جس کو ابن الاکفانی نے الدر المنظم کے نام سے مرتب کیا تھا، کتاب زیر بحث

۱۳۱۲ء میں اسی کی ریزہ چھین ہے،

۱۳۱۲ء میں عجیب بات ہے کہ دنیا کے تمام مترجمین والون کا راز خود ان کے زمانہ میں نہیں کھلتا، - jehuda

۱۳۱۲ء میں (متوفی ۱۲۵۵ء) مطابق ۱۱۴۲ء میں اپنی کتاب "Kazari" کی تہید

۱۳۱۲ء میں روح کے تمام فلسفیوں کے جو خیالات لکھے ہیں وہ مدتوں ایک اندر بالیکن سات سو برس کے بعد معلوم

۱۳۱۲ء میں ہوا کہ وہ ابن سینا کے رسالہ فی النفس کا سرقہ ہیں،

۱۳۱۲ء میں "اسلامک کلچر" - (۱- ع)

دارالمصنفین کی نئی کتاب

ابن خلدون

۱۳۱۲ء میں مصری یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طحسین نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے

۱۳۱۲ء میں ابن خلدون اور اس کے فلسفہ اجتماعی پر فریخ زبان میں ایک مقالہ لکھا تھا، جس کا ترجمہ

۱۳۱۲ء میں انہی کے ایما سے محمد عبداللہ المنان نے عربی میں کیا، اب اس عربی ترجمہ کا اردو ترجمہ مولینا

۱۳۱۲ء میں عبدالسلام صاحب ندوی نے نہایت خوبی سے کیا ہے، یہ کتاب درحقیقت ہماری زبان

۱۳۱۲ء میں اجتماعیات پر ایک بہترین اضافہ ہے، اور بالکل پہلی مرتبہ ابن خلدون کے نظریہ اجتماعی

۱۳۱۲ء میں اس دست کے پاس پیش کیا گیا ہے، حجم ۲۵۹ صفحہ قیمت غیر

منیجر

کہ اس نسخہ سے افغان بادشاہوں کے وہ حالات جواب تک پر وہ خفاہین تھے، آشکارا ہو چائیں گے
مثلاً اس میں شیر شاہ کی کا بخر پر چڑھائی کی وجہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے،

غیر فطری تاریخ

غیر فطری تاریخ کے سلسلہ میں بعض دھپ باتیں دریافت ہوئی ہیں ایک کوپ کی چوہا لگو طرح
فلوریڈا (امریکہ) کے کچھوے بھی اپنے انڈے دوسرے جانوروں کی بل کے پاس چھوڑ دیتے ہیں زیادہ
گرچہ کی مانند ہیں،

(۲) رات کے شاہین اپنے گھونسلے کیسے نہیں بناتے، ان کے گھونسلے ویران پہاڑوں اور ٹیلوں
پر ہوتے ہیں، اور نہ آباد شہروں کے مکانوں کی چھتوں میں مادہ اپنے انڈے کھلے میدانوں میں چھوڑ دیتی ہیں
اس کے باوجود ہڈنگا ہوں سے چھپے رہتے ہیں، کہ کسی کو نظر نہیں آتے اور برباد ہونے سے بچ جاتے ہیں
(۳) موسلا دھار بارش کے لئے انگریزی میں "بلی اور کتے برسے" کی کہاوت کہی جاتی ہے، یہ تو
خیر مبالغہ ہے لیکن غیر فطری تاریخ کے ماہروں کی تحقیق ہے، کہ زور کی بارش میں کبھی کبھی رقی
نیدک اور مچھلیاں برستی ہیں،

(۴) گیاہستانی علاقوں سے یہ معلوم ہوا ہے، کہ وہاں سمندر (ایک قسم کا کیرا) بھی برستے ہیں،
(۵) ہما زراؤن کا بیان ہے کہ جب سنگ ماہی کو برچھوین سے مارتے ہیں، تو وہ بالکل انسان کے
بچوں کی طرح روتی ہے،

(۶) دنیا کا سب سے اونچا درخت ریڈ وڈ (Redwood) ہے، اس کی لمبائی چار سو
فٹ تک ہوتی ہے، لیکن اس کے پھل سب سے چھوٹے یعنی ۳/۴ یا زیادہ سے زیادہ ایک انچ کے ہوتے ہیں،

اخبار علیہ

تاریخ کا قدیم نسخہ

آسام کے ایک غیر معروف رسالہ مسخرات سلٹ نے تاریخ کی ایک گم شدہ کڑی کا پتہ دیا ہے
یعنی کہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال نے ۳۵۰ سال کی ایک پرانی فارسی قلمی تاریخ
تاریخ کی ہے جس سے سولہویں صدی کے بادشاہ فیروز شاہ کے متعلق بہت سے معلومات ملتے ہیں
آئینہ ہو جاتی ہے، اس کی روشنی میں مورخین کو از سر نو اس بادشاہ کی تاریخ
نی پڑیگی،

اس کتاب کا نام تاریخ شاہی ہے، اس میں ۲۴۱ صفحے ہیں، بنگال کے والی داؤد شاہ
کی سرپرستی میں احمد یگر نے یہ کتاب لکھی تھی، اس کے دو اور نسخے ہندوستان میں موجود
تاریخ سلاطین افغانی کے نام سے مشہور ہیں، برٹش میوزیم کے پاس اس نسخہ کے صرف
تین،

کتاب سے افغان خاندان اور تین مغل بادشاہوں کے سلسلہ میں فیروز شاہ (۱۵۵۲ء)
پر کافی روشنی پڑتی ہے مغل مورخین جن پر موجودہ تاریخ کی بنیاد ہے، فیروز شاہ
کی زندگی صرف تین دن بتاتے ہیں لیکن اس نسخہ سے دو عینے معلوم ہوتی ہے،
میر حسین جہون نے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے فارسی نسخوں کو مرتب کیا ہے، ان کا تیسرا

نئے طرز کا ٹیلی ویژن

مصر سے اسکی کوشش ہو رہی تھی، کہ ٹیلی ویژن کے ذریعہ تصویریں اٹلی اور فطری رنگوں میں بنیں، اب یہ تجربہ کامیاب ہو گیا ہے،

یاد رکھ کے ڈاکٹر پیٹر سی گولڈ مارک (Dr. Peter C. Goldmark) نے اس کے لئے ایک نیا طریقہ دریافت کیا ہے جس کی نمائش کچھ دن ہوئے کو لمبیا کی نشر گاہ سے ہوتی پھرتی ہوئی تصویریں اپنے فطری رنگ میں بڑی کامیابی سے نشر ہوئیں، اب دوسرا نشر سے اسکی تطبیق ہے،

یورپ کے بعد دیگرے سرخ اور سبز پھر نیلے اور سرخ اور پھر سبز اور نیلے رنگ میں نشر کیا دوسرے رنگوں سے تین تصویریں آتی ہیں، ریسپور کے پاس ایک چھپنی سی لگا دی سے تصویر اپنے اصلی رنگ میں معلوم ہوتی ہے، اگر رنگ کی چھپنی استعمال نہ کی جائے بالکل سفید معلوم ہوگی یا بالکل سیاہ،

گھوڑے کے بالوں کی صنعت

سے کے بالوں سے کمر بند اور کوڑے وغیرہ بنانا ہندوستان کی پرانی صنعت تھی، لیکن اس وقت سے اتنی بے توجہی برتی گئی، کہ وہ مردہ ہو گئی، اسی مردہ صنعت کو امریکہ کے ایک مانی نے زندہ کیا ہے، اس نے ابتدا میں اس کو تفریحی مشغلہ کے طور پر شروع کیا تھا، اس نے اس کو بڑی ترقی دی، اور اب وہ اس کے کمر بند، لگام، ساز اور کوڑے کی صنعت بن کر رہا ہے جس سے اسکی کافی آمدنی ہوتی ہے، اس میں اس نے مختلف ڈیزائنیں

چین پیدا کی ہیں، اور قدرتی اور مصنوعی رنگ کے بالوں کو ملا کر بہت ہی خوبصورت چیزیں بنی ہیں، آج کل یہ صنعت امریکہ میں بہت ہی مقبول ہو رہی ہے، اگر اسکی مصنوعات کی قیمت غیر معمولی طور پر زیادہ ہوتی ہے، اس کے باوجود ان کی بڑی مانگ ہے،

پٹرولیم سے ربر

ممالک متحدہ امریکہ میں ایک خاص کیمیائی ترکیب سے پٹرولیم سے ربر بنایا گیا ہے، اس ایجاد سے آئندہ ربر کی خام پیداوار کے لئے امریکہ کسی دوسرے ملک کا محتاج نہ رہے گا، اس خاص ربر کا نام بوتل رکھا گیا ہے،

نیو جرسی کی اسٹنڈرڈ وائل کمپنی نے اس ربر سے موٹر کے ٹائر بنائے ہیں، اور دوسرے مصارف بھی لئے ہیں، لیکن اس سے بھی آسان اور سستے طریقوں سے ربر بنانے کی ترکیبوں پر غور کیا جا رہا ہے، امید ہے کہ ان کوششوں سے امریکہ کو اپنا جنگی سامان بنانے میں مدد ملے گی،

موٹروں کو بچانے کا طریقہ

ممالک متحدہ امریکہ نے ٹکی دفاع کی تجویز کے تحت میں موٹروں کے بچاؤ کی یہ تدبیر نکالی ہے کہ آئندہ موٹر کے چاروں طرف آدھ اینچ موٹے لوہے کے پتھر چڑھا دیے جائیں گے، اس سے جنگی گاڑیوں کے برابر مضبوط ہو جائیں گے، اور ان کی شکل بھی ٹینک جیسی ہو جائے گی، اور ان گاڑیوں کا کوئی اثر نہ ہوگا،

"ا-ع"



کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۱۲ روپیہ :- نمبر ۲۲۹ لارنس روڈ لاہور۔

جب معمول آغاز سال میں ہمایوں نے اپنا سالگرہ منبر کا لایا تھا، اس مرتبہ غالباً کاغذ کی گرانی کی وجہ سے حجم معمول سے کم ہے، لیکن پورا نمبر خوشنود و اند سے پاک اور وقت کے اہم اور عالمگیر مسائل اور مفید ادب اور لٹریچر پر مشتمل ہے، لائق مدیر کے قلم سے اردو کے ماضی و حال اور مستقبل پر روشنی اور سیاسی حیثیت سے نہایت مفید اور جامع تبصرہ ہے، جس سے اردو زبان کی رفتار اور اس سے متعلق موجودہ مسائل و مباحث پر پوری روشنی پڑتی ہے، جہاں نمایاں سہ ماہی کے اہم واقعات و حوادث اور موجودہ جنگ کے اسباب اور خوفناک نتائج کو دکھایا گیا ہے، اور نئے عقیدے کی مہرخی کے تحت میں موجودہ دور کے اہم اور عالمگیر اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور معاشی مسائل انسانی فلاح و سائنس کے مابعد الطبیعی عقائد اور سائنس فلسفہ کے اکتشافات پر عہد حاضر کے بڑے بڑے فلسفیوں کے خیالات و افکار پیش کئے گئے ہیں، ان سے ان مسائل کے متعلق انسانی افکار کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی علوم ہوتا ہے کہ انسانیت اپنی روحانی اور مادی طمانیت کے لئے کتنی تشہ ہے، افسانوں میں بالکل "فلک پیا زندگی اور موت" طرز و اسٹی اور خدا حافظ "تجید نظامی و پچپ ہیں،

عرفان سالنامہ مرتبہ جناب عقیل ہمدانی صاحب، تقطیع بڑی ضخامت

۶۵ صفحہ، کاغذ، کتابت، و طباعت معمولی، قیمت ۵ روپیہ، پتھر ہمدانی

منزل محدثاں خان اندر کوٹ میرٹھ۔

یہ صوفیانہ رسالہ میرٹھ سے نکلتا ہے، ذی الحجہ کا نمبر سالنامہ کے نام سے نکلا ہے، "آسائش روگیتی"، مجاہدین اسلام کی غیبی قوتیں، "سیف الاسلام" ایک بھولا بھواسی، اور قربانی وغیرہ متعدد مختصر عام پسند صوفیانہ اخلاقی اور مذہبی مضامین ہیں، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کا مضمون "دور جدید کا مسئلہ" غالباً منقول ہے، ان خشک مضامین کے ساتھ ادب انسانی کی تری بھی شامل ہے، بکرون والی

بالتقہ ولا تقا

رسالوں کے خاص نمبر

عثمانیہ مدیر نمبر، مرتبہ جناب ملک عبدالعلی خان صاحب (حصہ اردو) جناب عبیدی

صاحب (حصہ انگریزی) تقطیع بڑی ضخامت علی الترتیب ۲۰۶ و ۱۰۸ صفحہ کاغذ کتابت

بہتر، پتہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن،

عثمانیہ کے لائق مدیروں نے مدیر نمبر کے نام سے یہ نمبر نکالا ہے، اسکی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مختلف دور کے اڈیٹروں کے قلم کے ہیں، اردو انگریزی دونوں حصوں میں علمی سیاسی اور معاشی وغیرہ مختلف سنجیدہ موضوعوں اور مباحث پر مفید مضامین ہیں، ان کے سنجیدہ علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، عہد سلطان العلوم کے قبل کا آصفی الدین زورقاری پریس اور مملکت "سید شہاب الدین صاحب ایم اے" "شرع محمدی" میں این چوبے زبان کی تشکیل میں سودا کی کارکنہ "ری شیخ چاند مرحوم" "مسئلہ طلاق" "زاد علی صاحب" و سراج "تسبیح محمد حسن" خاص طور سے اچھے اور مفید مضامین ہیں، افسانوں میں "بدگمانی" جناب "تین ناوار عبد القیوم خان" باقی و پچپ ہیں، یہ نمبر سہ اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کے ذوق کا اچھا نمونہ ہے،

سالگرہ نمبر، مرتبہ میان بشیر احمد صاحب، تقطیع بڑی ضخامت، ۵ صفحہ،

پہلے افسانہ ہے "مضمون" مشور رسالت کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ سلسلہ میں قریشی ممتاز
جہد کا فائدہ ہو چکا تھا، غزوات نبوی کے فائدہ اثرات کا پوری طرح غلبہ ہو چکا تھا اور اسلام
نفت جزیرۃ العرب میں ٹھنڈی ہو رہی تھی ص ۲۴) اسلام کا غلبہ فتح مکہ کے بعد سلسلہ میں ہوا
کے لئے عرفان اچھا رسالہ ہے، البتہ لائق مدیر کا یہ خیال کہ اردو صحافت ضروری فلاح و ترقی کے
دایا کوئی کارنامہ نہ پیش کر سکی جسکی علمی حیثیت ہمارے سامنے کے مقابلہ میں آسکے اپنے متعلق
ن سے زیادہ نہیں ہے۔

سہیل خواجہ عشرت نمبر، مرتبہ جناب عارف سنہاروی تقطیع بڑی ضخامت ۶۰

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: سہیل شمسی پریس گھیساری ٹونڈ گیا
گیا کے رسالہ سہیل نے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی مرحوم کی یادگار میں ایک معمولی نمبر
کے نام سے منسوب کر دیا ہے، اس میں مرزا فدا علی خیر لکھنوی کے قلم سے خواجہ صاحب کے سوانح
ورادہ خدمات پر ایک مضمون اور ان کی وفات کی چند تاریخیں ہیں ضرورت تھی کہ اس
خواجہ صاحب کے ادبی و لسانی خدمات اور انکی تصانیف پر مفصل تبصرہ کیا جاتا، یہ نمبر تو محض براہ نام
صاحب کے خدمات کے سلسلہ میں یہ نیا انکشاف ہے کہ یہ انہی کی کوششوں کا انجام تھا کہ
بن عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا خواجہ صاحب کی دوسری لسانی خدمات کیا کم ہیں کہ
یونیورسٹی کے قیام کا سہرا ان کے سر باندھنے کی ضرورت پیش آئی،

پیام تعلیم سالگرہ نمبر، مرتبہ مولوی حسین صان صاحب ندوی تقطیع بڑی ضخامت ۱۱۰ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸۰ پتہ: جامعہ ملیہ نئی دہلی،

نق یہ نے پیام تعلیم کے سالگرہ نمبر کو اس مرتبہ بھی زیادہ سے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے
کی ہے، اور اس کے مضامین میں بچوں کی تعلیم و تفریح دونوں پہلوؤں کا لحاظ رکھا

گیا ہے، جانوروں میں تمدن "قطب شمالی پرندوں کا سفر" ہوائی جہاز کی کمانی، ستاروں کی دنیا
مفید بھی ہیں، اور دلچسپ بھی، مضامین کے علاوہ بچوں کی ذہنی تفریح کا بھی کافی سامان ہوا
نظروں کا حصہ بھی اچھا ہے، بچے اس نمبر کو بڑے شوق سے پڑھیں گے،

غنیچہ، سانیہ مرتبہ جناب شاغل غازی تقطیع بڑی ضخامت ۶۲ صفحہ، کاغذ معمولی کتابت
و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ: مینو غنیچہ بھنور یو پی،

غنیچہ بچوں کا پرانا رسالہ ہے ان کی تفریح اور دلچسپی کے لئے اس نے یہ کھیل کود نمبر نکالے ہیں
مختلف قسم کے جسمانی اور دماغی کھیلوں پر دلچسپ مضامین اور بچوں کیلئے مفید معلومات ہیں متعدد دلچسپ
بھی ہیں بعض مضامین کی زبان اتنی ثقیل ہے کہ بچے تو غنیچہ زبان کی سادگی بھی اسکی تحمل نہیں ہو سکتی، گو
حاشیہ میں اسکی تشریح کر دینی ہو لیکن بچوں کے مضامین میں زبان کی سادگی اور آسانی کا لحاظ ضروری ہو چاہیے
نبی کے کھیل میں ایک مقام پر ہے کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بنو اسماعیل کیساتھ تیر اندازی کے کھیل میں شریک
ہوؤں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار دوسری قابلِ عجب کی طرح نبی اسماعیل کوئی قبیلہ سمجھتے ہیں حالانکہ ساری حجاز
نبی اسماعیل تھے، جن میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی داخل ہیں، یہ غلط فہمی ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کو
کہ تیر اندازی کیا کرو تمہارے دادا حضرت اسماعیل تیر انداز تھے۔

العلاج خاص نمبر، مرتبہ جناب حکیم محمد عبداللہ صاحب تقطیع اوسط ضخامت ۲۲۲ صفحہ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ پتہ: دفتر العلاج روڑی ضلع حصار،

اس خاص نمبر میں مختلف امراض کے کم و بیش اتنی نوے طبیبوں ڈاکٹروں اور ویدوں کے
مغرب نسخوں کو جمع کر دیا گیا ہے، فنی نقطہ نظر سے ان نسخوں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ تو اطباء ہی
کر سکتے ہیں، بظاہر مغرب نسخوں کا بڑا ذخیرہ معلوم ہوتا ہے طبیبوں کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا،

نثر اردو سرسید کے زیر اثر

اُس پر آشوب زمانہ میں جب ہندوستان میں سائنس اور مذہب اور مشرق اور مغرب کی شمشک جاری تھی سرسید احمد خان کی مرکزیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے یہی وہ سرچشمہ تھا جس سے ہندوستان کے سارے سوتوں میں مغربیت پھیلی، اور مغرب کے علوم و فنون اور تہذیب و معاشرت نے مشرق میں جگہ لے لی، سیاسی اور مذہبی حیثیت سے یہ تحریک جیسی بھی رہی ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و ادب کو اس سے غیر معمولی فائدہ پہنچا، خصوصاً اردو زبان کیلئے سرسید کی ہستی ابر رحمت تھی، ڈاکٹر عبداللہ نے اسی حیثیت سے اس کتاب میں سرسید اور جو ان سے متاثر ہوئے ان کی نثر پر نظر ڈالی ہے، کتاب انگریزی خواں طبقہ کے لئے لکھی گئی ہے مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب WALKERS, LITERATURE OF VICTORIAN کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور اس میں سیاسی مذہبی، معاشرتی پس منظر نظریات کو اہمیت دی ہے جس سے اس باب نثر اردو متاثر ہوئے یوں تو اردو نثر پر متاثر لکھی گئی ہیں لیکن اس خاص پہلو کو شاید ہی کسی نے اتنی اہمیت دی ہو، اور یہی اس کتاب کی اہمیت ہے،

کتاب کے شروع میں پروفیسر محمد اقبال اور نیل کارج لاہور کا مقدمہ ہے، اس کے مصنف کے قلم سے دیباچہ ہے،

اصل کتاب چھ ابواب میں منقسم ہے، (۱) سرسید اور ان کا پس منظر (۲) دینیات اور عالم دینیت نگاری اور تاریخ (۳) سیرت نگاری اور تاریخ (۴) ادبی تنقید نگاری اور متفرقات نثر اردو سرسید کے زیر اثر (انگریزی) مولف ڈاکٹر سید محمد عبداللہ شاہ ایم اے ڈی اے لکھنؤ چھوٹی بنگالہ ۱۹۶۱

ت سے رچنے پر شیخ محمد اشرف کشمیری بازار لاہور

(۶) افسانہ یا ناول نویسی،

پہلے باب میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ سرسید نے کس ماحول میں آنکھیں کھولیں اس وقت ہندوستان کی اخلاقی، مذہبی، معاشرتی اور تعلیمی حالت کیا تھی، یہ وہ وقت تھا جب اردو فورٹ ولیم کالج کی گودوں میں پالی جا رہی تھی، کہ میکائے نے اس نو مولود اور دوسری دیسی زبانوں کے ساتھ سویٹلی مان کا سا سلوک کیا اگرچہ غالب اور دوسرے رنجیت گوشتوار اس کو مقبول بنا چکے تھے لیکن گیسوے اردو ابھی منت پذیر نہ تھی، اور یہ سرسید کی قسمت میں لکھا تھا کہ اس کی مشاطہ گری کر کے اسے سنواریں، پھر کس طرح سرسید انیسویں صدی کے انگلستان سے متاثر ہوئے، جس کا اثر ان کی زندگی اور ادب میں بھی نمایاں ہوا، یہ سرسید ہی کا احسان ہے، کہ انھوں نے اردو کو تکلف و تصنع سے چھڑا کر سادگی کا جامہ پہنایا،

اس کے بعد سرسید کے سوانح حیات میں ان کے خیالات، نظریوں اور ان کی علمی زندگی کے چھ ارتقائی مدارج نہایت خوبی کے ساتھ دکھائے ہیں، ان کے رسالوں اور کتابوں پر مختصر تبصرہ بھی ہے، گواپنے ہیرو کے ساتھ مصنف کا انداز بہت ہمدردانہ ہے، لیکن ان کی کمزوریوں پر بھی ان کی نگاہ گئی ہے، پھر سرسید کے طرز تحریر ان کے خیالات اور ان کی موثر شخصیت پر بحث ہے، البتہ آخر میں سرسید کی توصیف و تعریف میں مصنف کا قلم جادہ اعتدال سے ہٹ گیا ہے،

دوسرا باب دینیات اور عالم دین پر ہے، اس میں بھی سرسید کو مرکز

اس باب میں مصنف نے سرسید پر تحقیق اور تبصرہ کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔

محسن الملک، ان کے ابتدائی خیالات اور ان کی مختصر سوانح عمری

تصانیف پر مختصر سی بحث ہے، اردو سرسید نمبر ۱۱ چرائع

اور شبلی کا ہے، نذیر احمد اور شبلی کو معلوم نہیں کس بنا پر زمرہ مقلدین میں شامل کیا گیا ہے۔
دونوں کا اختلاف مسلک بالکل نمایاں اور کھلی ہوئی چیز ہے،

تیسرا باب سوانح اور تاریخ کا ہے، سوانح اور تاریخ کو غالباً اس لئے ایک باب میں
رکھ کر شبلی کا لائل کی طرح تاریخ کو بڑے آدمیوں کا ایک مسلسل کارنامہ تصور کرتے
باب کے شروع میں سوانح نگاری کی مختصر تاریخ ہے، اس سلسلہ میں عربی ادب
الفاظ میں مختصر سا تبصرہ ہے، کہ ابتداء میں اس میں کیا خصوصیات تھیں، پھر رفتہ رفتہ
اصول فراموش کر دئے گئے، اور اردو براہ راست فارسی سے متاثر ہوئی،

بہرنگاری کے بارے میں شبلی اور حالی کے نظریے یہ تھے، کہ تصویر کے دونوں رخ نمایاں
ہوں، تاکہ پڑھنے والے کے ذہن میں ہیرو کی اصلی تصویر سامنے آجائے، پھر یہ دکھانے کی
کوشش ہے، کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں کہاں تک اس معیار کو قائم رکھا، ان کی خدمات
کے اعتراف کیساتھ مصنف کو دونوں پر اعتراض ہے کہ وہ اپنے مقصد کو نہیں بھولتے
کے سامنے ایک آئیڈیل پیش کر کے ان کی گری ہوئی حالت کو سنبھالنا ہی ان کی
کام مقصد اولین تھا، شبلی پر ایک اور اعتراض یہ ہے، کہ ان کے فیصلے ایک جانب دار
ہوتے ہیں،

حالی کے مختصر سوانح حیات اور ان کی تصانیف پر حشو و زوائد سے پاک اور ہمدردانہ
جو بڑی حد تک مصنفانہ ہے،

تھے باب میں سرفہرست شبلی بن شبلی یا اردو کے مشہور مصنفین پر اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ
مضامین مشکل ہے تاہم مصنف نے مختلف لوگوں کے خیالات کو اختصار اور سلیقہ سے
بول ممدی مرحوم شبلی ملک میں پہلے شخص ہیں جن کو تاریخ و فلسفہ میں ربط باہمی

کا خیال پیدا ہوا، اور وہ ان جو عقل کی تحلیل و ترکیب کیمیائی اس طرح کر سکے جس سے لڑ بچے میں ایک
خاص امتزاج پیدا ہو گیا، خود مصنف کو بھی اعتراف ہے کہ ان کے اندر شرق اور مغرب کی تمام
غریبان اکٹھی ہو گئی تھیں، اور انھوں نے اردو نثر کو ایک ممتاز رنگ بخشا،

انکے تذکرہ میں انکے سوانح، انکی شاعری اور تصانیف کے چھ ارتقائی مدارج دکھائے ہیں اسی سلسلہ
ان پر مغرب ڈاکٹر آرنلڈ اسلامی ممالک کے سفرائے دوستوں اور شاگردوں کے اثر پر سیر حاصل بحث ہے،
ایک بیارنویں مورخ کی حیثیت سے ذکار اللہ پر بھی ایک نگاہ ڈالی ہے،

پانچواں باب، ادبی تنقید نگاری اور تفرقات نثری، اس میں تنزیل لافلاق اور حالی اور شبلی ہیں
جنھوں نے تنقید نگاری کو ایک فن کی حیثیت عطا کر دو ادب میں روشناس کرایا، مصنف نے مقدمہ شروعاً
حیات سعدی یادگار غالب اور شبلی کی شعراچھم نوازہ انیس ویر کو پیش نظر رکھ کر اس دور کی تنقید نگاری پر
ایک نگاہ ڈالی ہے لیکن یہ باب تشنہ رہ گیا ہے، پھر اس دور کی اخبار نویسی اور خطوط پر مختصر تبصرہ ہے
اس طرح مصنف کی نگاہ سے کوئی گوشہ چھوٹے نہیں پایا ہے،

چھٹا باب کہانی یا افسانہ نویسی پر ہے، اس باب میں نذیر احمد کو نمایاں حیثیت دی ہے جس کے
وہ یقیناً مستحق ہیں، اردو زبان جب تک زندہ ہو ان کی کہانیاں شوق سے پڑھی جائیں گی، اس باب
میں پہلے نذیر احمد کی زندگی کے حالات اور کتابوں کی فہرست کے بعد ان کی کہانیوں پر ایک ناقدانہ
نگاہ ڈالی گئی ہے، نذیر احمد کی کہانیوں کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، آشنائے فن ہو کر لکھا ہے، اور انصاف
کا دامن کہیں سے نہیں چھوٹا ہے، لیکن نذیر احمد سے کردار نگاری کی شکایت بیکار ہے،
یہ کتاب انگریزی میں اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، مصنف نے اپنی زبان کی بہت
بڑی خدمت انجام دی ہے،

مستعاندہ موضوعات

شہید کربلا (حصہ دوم) مترجمہ جناب مولوی محمد ایوب صاحب عثمانی،

بڑی ضخامت ۳۲۳ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے ۱۰ مکتبہ

القرآن اور انک آباد ضلع گیا

ایک ممتاز عالم علی جلال حسینی نے دو جلدوں میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی
تھی پہلی جلد میں واقعہ شہادت سے قبل کے سوانح اور اخلاق و سیرت کے
دوسرے حصہ میں واقعہ شہادت اور اس سے متعلق دوسرے واقعات اور مبا
ہل ہے، لائق مترجم پہلے حصہ کا ترجمہ عرصہ ہوا شائع کر چکے ہیں، اب انھوں نے
ترجمہ شائع کیا ہے، اس میں واقعہ شہادت کے ساتھ قاتلین حسین کے انجام تو این
خروج حضرت امام حسین کے بھائیوں بیویوں اور اولاد کے حالات، شہدائے کربلا
رات، سر مبارک کے مقام دفن کی روایات عاشورہ کی حقیقت، اسکی مذہبی حیثیت،
ملکوں اور حکومتوں میں اسکی تاریخ اور مراسم وغیرہ کی پوری تفصیل ہے، ان تاریخی
واقعہ شہادت سے پیدا شدہ بدعتوں اس سے متعلق موضوع احادیث شیعوں
امام حسین کے دعوے خلافت اور آپ کی شہادت کی مذہبی و سیاسی حیثیت پر
یات، بنی امیہ کی عصبیت اور غزوہ بدر کی شکست سے واقعہ شہادت کے تعلق

کی روایات و مباحث کی تحقیق و تنقید اور غلط واقعات و عقائد کی پوری تردید کر کے اہل سنت کے صحیح
عقائد کو پیش کیا گیا ہے، اور کسی بحث میں مصنف کا قلم جاوہ اعتدال سے ہٹنے نہیں پایا ہے، ان مبا
ہد واقعات شہادت کے نتائج یعنی مدینہ میں یزید کی مخالفت جنگ حرہ، حضرت عبداللہ بن زبیر کے
دعوت خلافت بنی امیہ کے زوال کے اسباب اور بنی عباس کی دعوت کے حالات میں آخرین امتیازی
زیدی اور اہل ائمہ کے مختصر حالات اور ان کے متعلق غلط عقائد کی تردید اور حضرت امام حسین علیہ السلام
کی نسل کے بعض ممتاز بزرگوں کے حالات میں، اردو میں اہل سنت کے عقائد کے مطابق حضرت امام
حسین علیہ السلام کی سیرت پر اس سے زیادہ مفصل کتاب نہیں لکھی گئی، لائق مترجم نے اس کا ترجمہ
کر کے اردو زبان میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ کیا، ترجمہ برا نہیں ہے، لیکن لفظی پابندی کی وجہ سے
ترجمہ میں پوری سلاست اور روانی نہ پیدا ہو سکی، ایک دو مقاموں پر خفیف سے مسامحت بھی نظر
آتے ہیں، مثلاً ایک جگہ پر مترجم نے "زہ کے بجائے کریم" ترجمہ کر دیا جو ص ۱۵۵
یہ واقعہ محمد بن حنفیہ کی قوت کے ثبوت میں نقل کیا گیا ہے، یہ بدلتی مائل معلوم ہو سکتا تھا، کہ کرتے کا دامن
دونوں ہاتھوں سے پھاڑ دینا کسی غیر معمولی قوت کا ثبوت نہیں، محمد بن حنفیہ نے جسے پھاڑا تھا وہ زہ تھا
آزاد حیدر آباد، مترجم جناب مرزا مظفر بیگ صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۰۸ صفحے،
کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۲ روپے ۱۰ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

ریاست حیدر آباد اپنی تاریخی حیثیت اور قدیم معاہدوں کی رو سے برطانیہ کی برابر کی صلیف
سلطنت ہی لیکن عملاً اسے بہت سے امور میں مساوات اور آزادی حاصل نہیں ہے، لارڈ رید
کے زمانہ سے جب ریاست کی آئینی حیثیت اور اسکے حقوق کا مسئلہ اٹھا، حیدر آباد کی دستوری اور
آئینی حیثیت پر بہت سے مضامین تھک چکے ہیں، مرزا مظفر بیگ صاحب نے اس سلسلہ کے مضامین
کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے، اس میں تاریخی آئینی قدیم معاہدات، مختلف خود مختار حکومتوں کے

مافی قابلیت وغیرہ مختلف پہلوؤں سے حیدرآباد کے آئینی درجہ اور اس کے حقوق مساوات پر بحث کی گئی ہے اس مجموعے میں چھوٹے بڑے میں مضامین ہیں، معلومات کے لئے من حیدرآباد اور گول میز کانفرنس محمد حمید اللہ صاحب ایم اے حیدرآباد کی آئینی ہدایت کی روشنی میں حکیم محمد اسماعیل صاحب آفد اراغی کی ماہیت اور اس کا اطلاق کے قلم سے ایک ہندوستانی ریاست کا تیس سالہ نظم و نسق (؟) حیدرآباد اور بعض دیگر بہادر یا جنگ زیادہ اہم ہیں،

لات ہاشمی (حصہ اول) مرتبہ جناب نصیر الدین ہاشمی تقطیع چھوٹی ہضامت

صفحہ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد پرتہ تاج پکینی لٹینڈ ریلوے روڈ لاہور

لحنی ادبیات لائق مصنف کا پرانا موضوع ہے اس پر انھوں نے بہت سے تاریخی ادبی مآثر لکھے جو معارف اردو، ہندوستانی اور جامعہ وغیرہ ملک کے مختلف سنجیدہ رسالوں قبول ہوئے اب انھوں نے ان کو جمع کر کے کتابی شکل میں شائع کیا ہے اس حصہ میں ان میں دکنی ادبیات کے مختلف پہلوؤں پر بہت مفید معلومات ہیں اردو کی قدیم کرنے والوں کے لئے خاص طور سے ان کا مطالعہ مفید ہے،

نیا ماہ ترجمہ جناب ابوسعید صاحب قرشی بی اے تقطیع چھوٹی ہضامت ۲۱۴

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں پرتہ: - ہاشمی بک ڈپو

لاہور

ایک امریکن خاتون منبر پرل بک کی مشہور کتاب *Good Earth* کا نوٹبل پرائز مل چکا ہے اور انکی اس کتاب کے ترجمے دنیا کی تمام بڑی بڑی زبانوں میں چین کے ایک غریب دیہاتی کسان اور ایک افیونی عیش پرست اور زوال پزیر

ذاب کی زندگی سے دکھایا گیا ہے کہ غربت افلاس زمین کی برکت اور محنت و شقت سے کس طرح رفتہ رفتہ دولت و ثروت اور تیش کا قالب اختیار کرتا ہے اور قدیم عیش پرست امداد اور سرمایہ داروں کی زندگی انھیں کیسے تباہی کی طرف لجاتی ہے، افسانہ میں غریب مزدوروں اور کسانوں کی پرچہ زندگی و غربت و افلاس کے اندوہناک مناظر زمین اور محنت کی برکتیں دولت و ثروت اور زمین و تمدن کے مظاہر تیش کی رنگینیاں دیہاتوں اور تمدن شہروں کی زندگی و غربت سرمایہ داری کی جنگ وغیرہ دولت اور غربت کے تمام خون کا نہایت دلکش مرتع پیش کیا گیا ہے، لائق مترجم نے حتی الامکان اصل کتاب کے لطف انشا کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن آخر کے چند ابواب کو ترجمہ سے نکال دیا ہے، مگر اس سے اس کتاب میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ضرورت تھی کہ دنیا میں کتاب کا منحصر تعارف کر دیا جاتا اس ترجمہ سے اردو ادب میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ ہوا،

سرے پو از محمد عظمت اللہ خان مرحوم تقطیع بڑی ہضامت ۱۵۱ صفحہ کاغذ کتابت

طباعت بہتر قیمت پرتہ: - محمد رشید اللہ خان برکت بنگلہ ٹھکی جیل قدیم حیدرآباد دکن

اصحاب ذوق عظمت اللہ خان مرحوم کی جدت طراز شاعری سے ناواقف نہیں انھوں نے اردو میں ایک نئے طرز شاعری کی بنیاد ڈالی تھی جو اپنے قالب و روح کے اعتبار سے بھاشا کی شاعری کا نشی تھی ان کی بگیم نے "سرے پو" کے نام سے انکی ان نظموں کا مجموعہ شائع کیا ہے کتاب کے شروع میں ڈاکٹر محی الدین زور کے قلم سے مرحوم کی شاعری پر تبصرہ اور مولوی محمد ریاض الدین صاحب کے قلم سے ان کے حالات زندگی ہیں اس طرز کو اردو شاعری میں رائج کرنے کے لئے مرحوم نے رسالہ اردو میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا اسے مقدمہ کے طور پر مجموعے میں شامل کر دیا گیا ہے یہ مضمون شاعری اور ادبی حیثیت سے بجا سے خود ایک مستقل اور اہم چیز ہے اس میں قدیم اردو شاعری کے نقائص اور اسکی عروسی دشواریوں کو دکھایا گیا ہے اور اس کے مقابلہ میں اس طرز کی عروسی سہولتوں اور اسکی شاعرانہ

کر کے اسے اردو میں رائج کرنیکی صلاح دیکھی ہے، اس سلسلہ میں بھاشا کے عروض پر
اور انگریزی عروض پر اجمالی بحث ہے بعض اور اصلاحی تجویزین ہیں، اس سے انکار نہیں
اپنی بہت سی اچھی خصوصیات کے باوجود نقائص سے خالی نہیں ہے لیکن دوسری زبانوں
کیلئے معیار قرار دینا صحیح نہیں ہے، ہر قوم ہر ملک اور ہر زبان کی خصوصیات، ذوق
ہیں اسلئے ایک زبان کا ادب دوسری زبان کے ادب کے لئے معیار نہیں بن سکتا، قدیم
بہت سے نقائص تھے، لیکن نئے رجحانات نے بہت کچھ خود انکی اصلاح کر دی ہے،
بجائیش باقی ہے، اس حد تک اس مضمون کی بعض تجویزین قابل قبول ہیں، اور نہ
بلکہ ہر زبان کی شاعری کی اچھی خصوصیات قابل تقلید ہیں، لیکن اردو شاعری کا
ل کر اسے کسی دوسرے دائرہ کا پابند بنا دینا خود اصلاح و ترقی کے منافی ہے، گو اس مضمون
بل قبول نہیں ہیں، تاہم شعروادب متعلق اس میں بہت سی مفید باتیں ہیں، نظم کے مجموعے
ہیں بیشتر مرحوم کی طبعزاد اور بعض دوسری زبانوں کے تراجم ہیں، یہ سب حسین جہت
دگی گھاٹ شیرینی اور رسیں پن کا نمونہ ہیں،

جناب غلام سرور صاحب فکار، قطع بڑی ضخامت ۱۲۰ صفحے، کاغذ کتابت

ترتیب مجلد میر، غیر مجلد میر، دفتر اقبال اکیڈمی ظفر منزل تاج پورہ لاہور،
عوم کی وفات پر ان کی یاد میں ہندوستان کے بہت سے شعراء نے اپنی عقیدت کے نذرانے
نے جو مرحوم کی تعلیمات کی نشر و اشاعت کیلئے قائم ہوئی تھیں ان عقیدت ناموں کو جمع
م کو شائع کر دیا ہے، اس میں شعراء کی نظمیں ہیں، مولانا حسرت موہانی کی ایک نظم جو انھوں
کی تھی غلطی سے اس میں شامل ہو گئی ہے، معلوم ہوتا ہے مرتب نے بے پڑھے اسکو شامل
ن اشعار اور جذبات کا تعلق کسی حیثیت سے بھی اقبال مرحوم سے نہیں ہو سکتا، "م"

جلد ۴ "ماہ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۴۱ء" عدد ۴

مضامین

شذرات

۲۴۲-۲۴۳

سید سلیمان ندوی

تذوین حدیث

۲۴۴-۲۴۵

مولانا مناظر الحسن گیلانی صدر شعبہ دینیات

جامعہ عثمانیہ

نظریہ اضافیت

۲۸۵-۲۸۶

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

اقبال اور برگسان

۲۸۷-۲۸۸

مولانا عبدالسلام خان صاحب رام پور

مور و قوم میں اسلام کی تاریخ

۳۰۱-۳۰۲

"ا-ع"

اجار علیہ

۳۰۳-۳۰۴

شور شور

۳۱۲

جناب نشور واحدی

حشر جذبات

۳۱۳

جناب ثاقب کان پوری

غزل

۳۱۴-۳۱۵

جناب حسرت ترمذی بی، اسے ایل بی بی

غزل

۳۱۶-۳۱۷

جناب محمد علی خان صاحب آثر

رام پوری

۳۱۸

عکس خط جناب سر شاہ محمد سلیمان مرحوم

مطبوعات

۳۱۹-۳۲۰

"م"